

ДРАМ ТЕАТР

Журнал
о современной драматургии
и театре

№ 4 (23) – спецвыпуск – 2025



<https://dramteatr-zhurnal.ru> * dramteatr.zhurnal@mail.ru



«Зажечь заново»

Ректор ИТИ Дмитрий Томилин — о создании института, мастерских и борьбе за мечту.

ДТ. В разгар вступительной кампании мы поговорили с ректором Института Театрального Искусства им. И.Д. Кобзона — **Дмитрием Валентиновичем Томилиным**. Этот разговор — не только об обучении актёрскому мастерству, но и о внутренней свободе, хрупкой вере в себя и пути против течения. Как создавался один из самых живых театральных вузов страны? Чем ИТИ отличается от государственных театральных ВУЗов? И зачем Институту театрального искусства нужны йога, акробатика и фестиваль БРИКС.

Т. Дмитрий Валентинович, давайте начнём с главного. Как родился ИТИ им. И.Д. Кобзона?



Дмитрий Томилин. Из протеста. Прямо скажу. Это был 2012 год. В госсистеме всё больше чувствовался формализм: поток, отчуждённость, бюрократия. А театр — он не терпит формата «отработал — получил зачётку». Я был тогда действующим педагогом, но понимал: я хочу по-другому. Хочу вуз, где студенту будут рады не на словах, а по-настоящему. Где его не «гнут», а помогают раскрыться. Где у мастера горят глаза.

Так и создали ИТИ. Без поддержки Минкульта, без бренда. Было страшно — но была команда и была идея. Мы арендовали залы, таскали декорации на себе, делали свет вручную. Но первый набор — это были те, кто верил нам, а не вывеске. И я до сих пор считаю: это были герои.

ДТ. Выходит, что всё началось буквально с нуля?

Дмитрий Томилин. Да. Был абсолютный ноль! Ни помещений, ни статуса, ни денег. Только мечта. У нас не было красивых рекламных буклетов, не было «заслуженных» в списке преподавателей. Первые годы

— это выживание, но честное. Никто не пришёл ради карьеры или выгоды. Все — ради дела.

ДТ. Сейчас же всё иначе. У вас мощный преподавательский состав.

Дмитрий Томилин. Мы выросли. Сейчас в ИТИ преподают 16 народных артистов, 26 заслуженных, актёры кино, театра, педагоги с именами. Они не просто читают лекции — они живут вместе со студентами. Мы не копия ГИТИСа или Щуки. Мы — альтернатива.

ДТ. В чём уникальность вашей системы?

Дмитрий Томилин. В мастерских. У нас 6 мастерских на один большой курс — 120 человек. Каждая мастерская работает как живая лаборатория. Кто-то делает акцент на сценическом движении, кто-то — на вокале. Например, пластикам мы даём не 6, а 10 часов в неделю. Всё — под задачу, под мастера. Это не конвейер. Это ремесло, которое передаётся из рук в руки.

ДТ. Звучит очень персонально. Но всё же: отчисляете? Даже платных?

Дмитрий Томилин. Отчисляем. Не наказываем, а отпускаем. Мы не держим студентов «за деньги». Это принцип. После первого курса — честный разговор. Иногда говорим: «Старик, это не твоё». Бывает больно, но лучше сейчас, чем мучиться пять лет. А если есть шанс — подбираем ключ, поддерживаем, ставим задачи. Театр требует искренности.

ДТ. Откуда такое внимание к пластике? Это ведь не у всех театральных вузов в приоритете.

Дмитрий Томилин. Актёр — это не только голос и лицо, это тело. Мы подключили танцовщиков, хореографов, преподавателей йоги и акробатики. У нас настоящая пластическая школа: от классического танца до contemporary. Это тяжело, это дорого — но это работает. А следом идёт вокал: актёрский, как учил Кобзон. Настоящее дыхание, настоящее звучание. Это путь к целостному артисту.

ДТ. Чем ИТИ отличается от других театральных вузов — если коротко?

Дмитрий Томилин. Тем, что у нас студент — не «пункт в платёжке». У нас нет каст: «бюджет — элита», «платники — балласт». У нас нет бюрократического снобизма. Мы работаем лично. У нас каждый может вырасти — если хочет и работает.

ДТ. Знаю, что вы ведёте международную театральную деятельность. В частности ИТИ проводит фестиваль БРИКС?

Дмитрий Томилин. Да, уже восьмой год. Приезжают театры из Китая, Индии, Бразилии, ОАЭ, Ирана, в этом году — Индонезия. Осенью мы готовим дасть на ВДНХ спектакли на всех языках. Будет и конференция — как система К. С. Станиславского работает в разных культурах. Это не просто фестиваль — это школа мирового театра.

ДТ. А как вы финансово выживаете без помощи государства?

Дмитрий Томилин. Тяжело, но честно. У нас 85% — очное отделение. В отличие от многих не государственных ВУЗов, которые живут за счёт заочников. Мы делаем ставку на живой процесс. Это наш выбор — не штамповать дипломы, а растить артистов. Финансово сложно, но морально правильно.

ДТ. Слово ректора - абитуриенту. Куда подавать документы?

Дмитрий Томилин. Сначала попробуйте в государственные ВУЗы — если готовы и возьмут. Но если нет — не бегите на платное туда. Поверьте, там вы всегда будете «вторым сортом». А у нас — нет. У нас вы — студент. Настоящий. Не балласт, не клиент, а личность. Мы не просто учим. Мы — зажигаем заново. Если вы ищете не просто ВУЗ, а пространство роста, где вас поддержат, где мастер — наставник, а не проверяющий, — возможно, ваш путь начинается здесь. В ИТИ - Институте Театрального Искусства им. И.Д. Кобзона.

