

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.В.ОД.1 История музыки и музыкальная драматургия балета

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 ЗЕТ (216час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – раскрытие понятие музыкальной драматургии балета через ее многоуровневую организацию и жанровую специфику.

Задачи:

- познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета (ПК-2, ПК-3);
- изучить различные формы синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров (ПК-2, ПК-3);
- обучить студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета (ПК-2, ПК-3);
- привить им музыкальную чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения (ПК-2, ПК-3);
- расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка (ПК-2, ПК-3);
- изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным (ПК-2, ПК-3);
- рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма (ПК-2, ПК-3);
- дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета (ПК-2, ПК-3);
- применить знания, получаемые при прохождении курса на конкретном материале (ПК-2, ПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть

4. Требования к результатам освоения модуля:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-3):

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности выразительных элементов музыкального языка;
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное;
- особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
- взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма;

иметь представление:

- о соотношении музыкального материала и сюжета;

владеть:

- владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Балет как музыкальный жанр

Раздел 2. Балетное творчество композиторов XVII-XVIII веков

Раздел 3. Балетное творчество западноевропейских композиторов XIX века

Раздел 4. Русский балетный театр XIX века

Раздел 5. «Мир искусства» и музыка

Раздел 6. Балетное творчество композиторов XX века

Раздел 7. Национальные композиторские школы XX века

Раздел 8. Основные тенденции театрального искусства в России в конце 20-х начале 30-х годов XX века

Раздел 9. Эстетика социалистического реализма в советской музыке

Раздел 10. Новые тенденции в музыке советских композиторов

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (4 семестр)