

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №1  
«19» октября 2016 г.



Аннотация

**Б3 Государственная итоговая аттестация**

направление подготовки (специальность)

**52.05.02 Режиссура театра  
специализация – Режиссер драмы**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 8 ЗЕ (288 час.)**

**2. Цель и задачи ГИА**

**Цель итогового экзамена** заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВПО 3+.

**Задачи:**

– выявление уровня теоретических, практических и педагогических знаний в области театрального искусства на основе фундаментальных наук (истории, литературы, философии, педагогики, психологии, культурологии, истории искусств), выявление личностных качеств, умений, профессиональных навыков в сфере режиссуры и мастерства актёра драматического театра (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6);

– выявление уровня практико-ориентированной подготовки студента, его компетентности и выявление способности осуществлять успешную работу в качестве режиссера драматического театра (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** базовая часть, государственная итоговая аттестация.

**4. Требования к результатам освоения дисциплин учебного плана:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ОПК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4, ПСК-1.5, ПСК-1.6):

– способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

– способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

(ОПК-2);

– способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК- 3);

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

– пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

– способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

– способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

– владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9);

– умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

– владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

– способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

– умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

– умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

– способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

– готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

– способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) (ПК-8);

– готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) (ПК-9);

– способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);

– готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

– умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров

отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

– владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);

– умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);  
– способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

– готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

– владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6)

**В результате прохождения практики студент должен:**

**знать:**

- основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины;
- роль режиссера в театральном процессе, основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа;
- систему воспитания актера школы Станиславского;
- методы актерского тренинга;
- методологию работы над ролью;
- методологию действенного анализа пьесы и этюдного метода репетиций;
- функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки;
- этические нормы в театре, роль режиссера в создании нравственного климата;
- правила техники безопасности и пожарной безопасности;
- законы психологии творчества;
- историю развития театрального искусства и режиссуры.

**уметь:**

- применять на практике принципы режиссерского анализа произведений, выбранных для сценического воплощения;
- интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
- организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала;
- использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях;
- перекладывать замыслы на язык действий, выстраивать и осуществлять цепочку поступков;
- находить наиболее совершенные способы работы над ролью;
- разрабатывать концепцию и осуществлять выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивать их высокий художественный уровень, проводить репетиции, осуществлять плановые и срочные вводы вставленные ранее спектакли;
- контролировать сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;
- организовывать работу по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

– руководить в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре;

– при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формировать репертуар, осуществлять подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждать составы постановочных групп, руководить всей творческой жизнью театра;

– проводить актерские тренинги;

– создать экспликацию спектакля на основе глубокого и разностороннего анализа литературного материала (пьеса, инсценировка, литературная композиция и т.д.);

– подготовить с театральным коллективом спектакли разных жанров;

– ориентироваться как в специальной литературе по проблемам театрального искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

– организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу;  
**владеть:**

– методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования, методами проведения актерских тренингов, преподавания актерского мастерства и режиссуры.

– педагогическими навыками работы с коллективом;

– навыками режиссёрского анализа драматического произведения;

– методами создания спектакля;

– навыками организации и художественно – педагогического руководства театральной студией, любительским и профессиональным театром;

– методикой творческого анализа произведений искусства и литературы.

##### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы.**

**Раздел 1. Государственная итоговая аттестация.**

**6. Виды учебной работы:** практические занятия.

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается экзамен (10 семестр)