

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №1  
«19» октября 2016г.



Аннотация дисциплины  
**Б3. Государственная итоговая аттестация**  
направление подготовки (специальность)  
**52.05.01 Актерское искусство**  
специализация – **Артист драматического театра и кино**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: **3 ЗЕТ (108 час.), 1,5 нед.**

2. **Цель и задачи** итоговых испытаний студентов-выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВПО.

**Целью итоговой аттестации** является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области театрального искусства, а также оценка приобретенных общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

**Задачи:**

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес- сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально- личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

3. **Место дисциплины в структуре ОПОП:** базовая, вариативная часть. Государственная итоговая аттестация выпускников института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы специалиста. Выпускная квалификационная работа специалиста по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» профиля подготовки «Артист драматического театра и кино». В соответствии с ФГОС ВПО 3+ по направлению подготовки 52.05.01

«Актерское искусство» выпускная квалификационная работа специалиста профиля «Актер драматического театра и кино» является основной формой итогового контроля освоения данной ОПОП. Выпускная квалификационная работа представляет собой форму итогового контроля освоения профессионального цикла, непосредственно ориентированного на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических и практических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Выпускная квалификационная работа представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ОПОП под контролем педагога.

В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

#### **4. Требования к уровню подготовки выпускника.**

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16; ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);
- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);
- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии (ПК-2);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);
- владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);
- способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой (ПК-6);
- умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанровостилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);
- умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);
- умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);
- организационно-управленческая деятельность:

- способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);
- готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);
- готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);
- способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);
- владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

**Артист драматического театра и кино должен:**

**иметь:**

- развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;

**знать:**

- необходимость постоянного тренинга во всех составляющих направлениях актерской деятельности; профессиональную терминологию в области театрального искусства; общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

- принципы и иметь практические навыки работы с гримом;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; находить характерные черты, связанные с профессией, которые накладывают печать на внутреннюю жизнь человека; выявлять и присваивать привычки, выработанные в процессе профессионального навыка, которые дают о себе знать в момент, когда он не занят профессиональными обязанностями; найти тот стиль поведения, который вырабатывает определенная профессия;

**владеть:**

- основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств актерского искусства;
- методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над ролью на основе замысла руководителей постановки;
- развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;
- развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях; сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии); мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ; актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли; отбирать и использовать нужные для работы сведения; навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.

**5. Содержание дисциплины.**

Показ дипломного спектакля.

**6. Виды учебной работы:** спектакль

**7. Форма контроля.** Государственный экзамен (8 семестр).