



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт театрального искусства»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.mos-iti.ru](http://www.mos-iti.ru)  
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии



Д.В. Томилин

2015 г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### «Режиссура и мастерство артиста»

(творческое практическое испытание)

### «Режиссура»

(профессиональное испытание письменно).

Москва 2015

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для поступающих на специальность 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»  
(очная, очно-заочная и заочная форма обучения)

- Режиссура и мастерство артиста (творческое практическое испытание)
- Режиссура (профессиональное испытание письменно).

Поступающие сдают следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- **Режиссура и мастерство актера** (творческое практическое испытание)

Экзамен состоит из двух частей:

1. Поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров. Помимо этого в программные требования входит импровизационное исполнение сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

Вступительное испытание ставит своей целью выявление актерского дарования. На испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

2. Испытание, на котором поступающие показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии.

Получив тему для сценического этюда, поступающий должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других поступающих, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

На экзамене проверяются также режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус. На экзамене по практической режиссуре в качестве исполнителей принимают участие поступающие-актеры.

- **Режиссура** (профессиональное испытание письменно). Темой данного испытания может быть постановочный план пьесы, отдельной сцены, режиссерские задания актерам, художнику и композитору в работе над замыслом.

**В процессе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности** оценивается общий культурный уровень поступающего, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

- Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира.
- Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
- Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
- Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
- Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.

- Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
- Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
- Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
- Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
- Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
- Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
- Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
- Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
- Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
- Русский драматический театр. М., 1976.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
- Таиров А. О театре. М., 1970
- Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
- Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
- Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

## **ПЬЕСЫ**

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женитьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М. Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история
- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женитьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
- Розов В. Вечно живые
- Вампилов А. Утиная охота
- Петрушевская Л. Три девушки в голубом
- Лопе де Вега. Овечий источник