



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;
e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.mos-iti.ru
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии



Д.В. Томилин

2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ
«МАСТЕРСТВО АРТИСТА»**

Москва 2015

1. Пояснительная записка

Программа вступительного творческого испытания по **мастерству артиста** разработана для лиц, поступающих в Институт театрального искусства на специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и 51.05.02 «Режиссура театра».

Испытание проводится в устной практической форме.

Целью вступительного творческого испытания по мастерству артиста является выявление способности к образному мышлению, богатства воображения поступающего, вкуса, степени эмоциональной возбудимости, своеобразия темперамента, умения передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора, соответствующего нормам для поступления в вуз на данные специальности.

Учитывается также выразительность внешних данных поступающего и его соответствие внутренним данным. Обязательное требование – отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Программа вступительного испытания является творческой заготовкой поступающего но должна включать в себя в обязательном порядке исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы и классической и современной русской и зарубежной литературы. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

Творческое вступительное испытание состоит из двух частей (туров). Каждый из туров предполагает представление творческой программы поступающим. На втором туре поступающий должен представить комиссии свою программу с учетом рекомендаций, высказанных членами аттестационной комиссии на первом туре.

На втором туре экзаменующимся может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Выбранные для творческого испытания произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На творческом испытании оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

На вступительном испытании по специальности проверяется музыкальность поступающего, чувство ритма, пластичность и другие качества, необходимые для профессии

актера. Поступающим могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец.

2. Список обязательной литературы:

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика М., ГИТИС, 2013.

Немирович – Данченко Вл. И. Театральное наследие.

3. Список обязательных пьес:

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии.

Гоголь Н. Ревизор.

Лермонтов. М. Маскарад.

Островский А. Гроза. Беспреданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов. А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры.

Горький М. Мещане. Враги. Дачники.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.

Маяковский В. Клоп. Баня.

Арбузов А. Таня.

Розов В. Вечно живые.

Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.

Володина А. Пять вечеров. Две стрелы.

Петрушевская Л. Любые пьесы.

Лопе де Вега. Овечий источник.

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло.

Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.