

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова

Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
Дисциплины Б1.Б.25 Теория драмы**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Теория драмы» является формирование у студентов навыка профессионально «читать» текст пьесы, т.е. осознанию содержания и структуры драматического произведения научив студентов основам драматического искусства, подготовить их к профессиональному осуществлению режиссёрско-сценических решений в своих спектаклях.

Основные задачи дисциплины:

- понять и осознать культурно-историческую динамику мировой драматургии;
- овладеть методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения;
- понять и осознать творческий метод автора в создании драматургического произведения;
- освоить художественно-творческие, научно-методические и организационно-педагогические основы анализа драматургического произведения в современных условиях.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «*Теория драмы*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПСК-1.3 Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.	знать: <ul style="list-style-type: none">– основные произведения зарубежной и русской драмы;– основные теоретические принципы профессии режиссера;– историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;– специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и

	<p>жанры художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму; – что такое драма и что такое действие; – виды драмы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать анализ пьесы; – дать анализ спектакля; – дать общий анализ эпизода; – реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм; – применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическим аспектом дисциплины; – практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке театрализованных действий; – новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.); – методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т. п.; – педагогическими и организаторскими способностями.
--	---

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Введение в дисциплину

Тема 2. Драма и действие.

Тема 3. Общий анализ эпизода.

Тема 4. Виды драмы.

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии

7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме фронтального опроса;

• *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится на всех формах обучения в форме экзамена.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.