

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/

Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ДВ.1.1/ Б1.В.ДВ.1.2 Психология творчества**

специальности

52.05.01 Актерское искусство

специализация – Артист драматического театра и кино/

52.05.02 Режиссура театра

специализация – Режиссер драмы

уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 4 ЗЕ (144 час.), по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 2 ЗЕ (72 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Психология творчества» является ознакомление студентов с объективными и субъективными факторами духовной культуры человечества и удовлетворение их интереса к особенностям творческих личностей и восприятия, воздействия творчества на психику посредством обеспечения студентов информацией о тенденциях и подходах в решении вопроса о развитии творческих способностей.

Основные задачи дисциплины:

- заложить методологические и историко–психологические основы психологии творчества, личностные потенциалы творческого развития (рефлексивные компоненты психики, индивидуально-психологические особенности), сензитивные периоды проявления креативности (воспитание, эмоции, воображение);
- выявлять личностные потенциалы к творческой реализации, ориентироваться в прикладных возможностях применения курса «Психология творчества» для консультирования, использовать диагностический инструментарий в рамках психологии творчества;
- овладеть самодиагностикой творческих потенциалов, культурой творческого мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «*Психология творчества*» относится к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется по специальности 52.05.01 Актерское искусство на очной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах, на очно-заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах; по специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОПК-2 Способность самостоятельно	знать: – различные электронные поисковые системы

<p>приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремиться к их расширению, актуализации и модернизации; – навыком поиска нужной информации в электронных системах, в том числе в электронной библиотечной системе «IPRbooks» и «Лань»;
<p>ОПК-6 Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки; – предмет и место психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях; – творческие основы и сущность психического понятия «творчество» и особенности творческого мышления; – структуру и регуляцию творческой мыслительной деятельности; – приемы и методы развития творчества актерской деятельности; – цеха театра, специфику работы каждого структурного подразделения театра; – приемы актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера; – теоретическую и практическую подготовку по актерскому мастерству и режиссуре театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать в коллективе; – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; – использовать возможности психологии творчества для развития творческого потенциала; – работать со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; – составлять план выпуска спектакля, репетиционного расписания; – взаимодействовать с техническими цехами и администрацией театра; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разрешения конфликтных ситуаций на основе современных психолого-педагогических методов; – способностью изучать творческие процессы; – теоретическими и практическими средствами и приемами получения нового творческого качества; – навыками сценической речи и сценического движения
<p>ОПК-8 Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компьютерную программу Microsoft Office Power Point; – знать способы и средства получения, сохранения и переработки информации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученную информацию при подготовке презентации к занятию <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подготовки презентации в программе Microsoft Office Power Point

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Определения и особенности творчества в культурно-исторических эпохах

Тема 2. Исследователи творчества: от античности до современности

Тема 3. Теоретические концепции, повлиявшие на формирование психологии творчества.

Современные исследования творчества

Тема 4. Измерение творческого потенциала. Развитие творческих возможностей.

Приемы создания новых идей

6. Виды учебной работы:

В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);
- лабораторные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии;
- лекции-беседы, лекции-дискуссии;
- представления вопросов по теме для всеобщего обсуждения, работа в полилогическом режиме.

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме круглого стола, фронтального опроса;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - по специальности 52.05.01 Актерское искусство по всем формам обучения проводится в форме *зачета и дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*, по специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной форме обучения в форме *зачета*, на заочной форме обучения в форме *двух зачетов*.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, по специальности 52.05.01 Актерское искусство **проводимой в форме *дифференцированного зачета (зачета с оценкой)*** на всех формах обучения, по специальности 52.05.02 Режиссура театра **проводимой в форме *зачета*** на всех формах обучения.