

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

---

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/  
Ф.И.О.



**Аннотация рабочей программы  
модуля Б1.Б.22 Постановочная работа режиссера в драматическом театре**

специальность  
52.05.02 Режиссура театра  
специализация – Режиссер драмы  
уровень специалитета

**1. Общая трудоемкость модуля составляет 8 ЗЕ (288 час.)**

**2. Цель и задачи модуля.**

**Целью изучения модуля** *«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»* является применение студентами выразительных средств в постановочной работе.

**Основные задачи модуля:**

- ознакомить студентов с системой взаимодействия с декорационной установкой;
- уметь создавать композицию сценического пространства;
- научить будущего режиссера драматического театра переносить свои теоретические замыслы в конкретику пространственного образного решения,
  - ознакомить с особенностями создания сценического эскиза и объемного макета сценического пространства спектакля;
  - научить студентов применять метод стилистического анализа произведений изобразительного искусства;
  - научить использовать в процессе постановки технологические возможности сценической площадки;
  - научить самостоятельно или с участием художника оп свету световую партитуру спектакля;
  - научить устанавливать сотрудничество с другими создателями спектакля.

**3. Место модуля в структуре образовательной программы.**

Модуль *«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этого модуля осуществляется следующим образом:

на очной форме обучения дисциплина *«Основы сценографии»* на 3 курсе в 6 семестре; дисциплина *«Работа с художником»* на 4 курсе в 8 семестре; дисциплина *«История декорационного искусства»* на 3 курсе в 6 семестре;

на заочной форме обучения преподавание модуля *«Постановочная работа режиссера в драматическом театре»* осуществляется на 3 курсе.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<b>ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ</b>	
<p>ПК-3 Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы с декоратором, сценографом;</li> <li>– основы работы с художником;</li> <li>– основы сценографии и техники сцены</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля;</li> <li>– использовать опыт и знания других создателей спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством взаимодействовать с другими создателями спектакля</li> </ul>
<p>ПК-5 Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки грамотно ставить задачу техническим службам.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические и технологические возможности сценической площадки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно ставить задачу техническим службам;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>
<p>ПК-6 Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику световой партитуры спектакля;</li> <li>– основные осветительные системы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать совместно с художником по свету световую партитуру спектакля</li> </ul>
<p>ПСК-1.3 Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные произведения зарубежной и русской драмы;</li> <li>– основные теоретические принципы профессии режиссера;</li> <li>– историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;</li> <li>– специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;</li> <li>– характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму;</li> <li>– что такое драма и что такое действие;</li> <li>– виды драмы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать режиссерский анализ пьесы;</li> <li>– дать режиссерский анализ спектакля;</li> <li>– дать общий анализ эпизода;</li> <li>– реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;</li> <li>– применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно - педагогической и научно-методической деятельности;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическим аспектом дисциплины;</li> <li>– практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной</li> </ul>

	<p>выразительности при постановке театрализованных действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео-телевизионные системы, художественная пиротехника и т. д.);</li> <li>– методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т. п.;</li> <li>– педагогическими и организаторскими способностями.</li> </ul>
<b>РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ</b>	
<p>ПК-3 Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы работы с декоратором, сценографом;</li> <li>– основы работы с художником;</li> <li>– основы сценографии и техники сцены</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля;</li> <li>– использовать опыт и знания других создателей спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством взаимодействовать с другими создателями спектакля</li> </ul>
<p>ПК-4 Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные выразительные средства в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– применить знания теории музыки в постановке спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами пространственного решения спектакля;</li> <li>– основами музыкального решения спектакля;</li> <li>– основами разработки световой партитуры спектакля;</li> <li>– основами музыкальной грамоты;</li> <li>– основами музыкально-теоретического мышления</li> </ul>
<p>ПК-5 Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки грамотно ставить задачу техническим службам.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технические и технологические возможности сценической площадки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно ставить задачу техническим службам;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы в предлагаемых обстоятельствах</li> </ul>
<p>ПК-6 Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику световой партитуры спектакля;</li> <li>– основные осветительные системы;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать совместно с художником по свету световую партитуру спектакля</li> </ul>
<b>ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА</b>	
<p>ПК-12 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю возникновения и становления киноискусства;</li> <li>– видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства;</li> <li>– важнейшие направления мирового кинопроцесса;</li> <li>– историю отечественного и зарубежного кино;</li> <li>– тенденцию развития кинематографа;</li> <li>– связь кинематографа с телевидением и видеокультурой;</li> <li>– профессиональную терминологию в области театрального искусства;</li> <li>– эволюционную изменчивость художественного и музыкального процесса;</li> <li>– основные понятия теории и истории изобразительного искусства,</li> </ul>

	<p>художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры;</li> <li>– творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</li> <li>– основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции;</li> <li>– основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление;</li> <li>– влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох;</li> <li>– историю этикета;</li> <li>– виды и формы этикета;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства;</li> <li>– работать с литературой;</li> <li>– использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью;</li> <li>– творчески применить свои знания на практике;</li> <li>– анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов;</li> <li>– синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа;</li> <li>– создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</li> <li>– изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски;</li> <li>– определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов;</li> <li>– определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</li> <li>– применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul>
--	--

## 5. Содержание модуля. Основные разделы.

### ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ

Тема 1. Сценография как художественное явление.

Тема 2. Технология художественного оформления спектакля.

### РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Тема 1. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.

Тема 2. Изобразительный язык художника и образное решение театрализованного действия.

### ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Театрально-декорационное искусство в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения.

Тема 2. Театрально-декорационное искусство России от истоков до первой половины XIX века.

Тема 3. Театрально-декорационное искусство России второй половины XIX века и рубежа XIX – XX вв.

Тема 4. Театрально-декорационное искусство России начала XIX века.

Тема 5. Театрально-декорационное искусство первых лет революции. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.

Тема 6. Театрально-декорационное искусство 1930 - 1940-х годов. Театрально-декорационное искусство военных лет.

Тема 7. Театрально-декорационное искусство второй половины 1940 - 1980-х годов.

Тема 8. Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.

## **6. Виды учебной работы.**

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- практические занятия (*семинар*);

**-интерактивные формы обучения:**

- дискуссии;
- анализ просмотренного видео материала

## **7. Форма контроля.**

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме подготовки студентами презентаций по заранее заданной теме, фронтального опроса;

• *промежуточная аттестация (ПА)* проводится по всем формам обучения по дисциплине «Основы сценографии» в форме экзамена, по дисциплинам «Работа с художником» и «История декорационного искусства» в форме зачета.

**Изучение дисциплин модуля заканчивается промежуточной аттестацией**, проводимой по дисциплине «Основы сценографии» в форме экзамена по всем формам обучения, по дисциплине «Работа с художником» в форме зачета по всем формам обучения, по дисциплине «История декорационного искусства» в форме зачета по всем формам обучения.