

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
модуля Б1.Б.17 Пластическое воспитание**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость модуля составляет 22 ЗЕ (792 час.).

2. Цель и задачи модуля.

Целью изучения модуля «Пластическое воспитание» является приобретение пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений) для развития способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения, а также воздействия на партнера посредством лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

Основные задачи модуля:

- познакомить студентов, будущих актеров с многообразными танцевальными формами;
- помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский), классического, народно-характерного, историко-бытового танца;
- добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности;
- сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;
- сформировать правильную осанку, постановку корпуса, головы, рук, ног;
- развить и укрепить ступни ног;
- развить физический аппарата студентов;
- научить правильному дыханию;
- сформировать навыки гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- развить общую пластичность тела, выразительность жестов и артистизм движения;
- формировать крепость корпуса, гибкость, устойчивость в танцах;
- развить координацию движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;
- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- привить будущим актерам любовь к танцу;

- сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;
- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в актерских работах язык хореографического искусства;
- обеспечить актера программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой;
- довести процесс работы над телесным аппаратом до профессиональных и гармоничных навыков;
- обучить будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;
- научить приемам безопасной техники сценической борьбы;
- обучить способам сценических падений и переносок, сценического фехтования и стилизованного поведения в разные исторические эпохи;
- обучить быстро переходить из одного темпа в другой;
- обучить составлять музыкально-ритмические этюды в противодействии внутреннего и внешнего ритмов (в резко контрастных формах);
- обучить пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером и др.;
- обучить элементам сценической акробатики, этикетно-стилевыми навыкам, приемам сценической борьбы без оружия;
- обучить навыкам фехтования;
- обучить навыками сценического боя;
- овладеть профессиональными навыками и личностными компетенциями в области методов достижения максимальной пластической выразительности жизни на сцене;
- овладеть иным, по сравнению с К.Станиславским, взглядом на взаимоотношение внутреннего и внешнего не должен мешать пониманию важности освоения системы упражнений В.Мейерхольда, весьма эффективно готовящих тело для решения сценических задач любой сложности;
- воспитать в будущих режиссерах понимания важности пластической выразительности сценической работы;
- изучить особенности методов биомеханики В.Мейерхольда;
- освоить основные упражнения биомеханики;
- воспитать умения применять методы биомеханики в различных условиях.

3. Место модуля в структуре образовательной программы.

Модуль *«Пластическое воспитание»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Преподавание дисциплины *«Сценический танец»* осуществляется:

на очной форме обучения на 1 курсе в 1–2 семестрах; на заочной форме обучения на 1–4 курсах в 1–8 семестрах.

Преподавание дисциплины *«Сценическое движение»* осуществляется:

– по специальности 52.05.02 Режиссура театра:
на очной форме обучения на 1–3 курсах в 1–6 семестрах; на заочной форме обучения на 1–5 курсах в 1–10 семестрах;

Преподавание дисциплины *«Биомеханика»* осуществляется:

на очной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе.

4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<p>ПК-2 Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила орфоэпии; – отличие сценической речи от бытовой; – нормы сценической речи; – строение артикуляционного и дыхательного аппаратов, функции резонаторных полостей; – пути исправления ошибок в произнесении звуков; – способы и возможности резонирования человеческого организма; – правила пунктуационного и логического разбора текста, способы интонационного выделения, правила паузации; – о различных способах интерпретации и передачи текста; – законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии; – об авторских особенностях построения текста и интонирования; – зарубежную и отечественную современную и классическую поэзию; – стихотворные размеры и способы рифмовки; – историю драматургии; – историю театра; – физический аппарат и его возможности; – технику безопасности на занятиях сценическим движением; – основами акробатики; – техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений, на основе которых выразительно действовать в роли; – спецификой стилизованного поведения; – внутренней и внешней техникой актера; – трюковой пластикой: сложной индивидуальной и парной акробатикой; – осмысленным движением; – основными элементами техники сценического боя со шпагой; – основными элементами техники сценического боя с другими видами оружия и без оружия; – основными приемами сценического боя в спектакле; – многообразные танцевальные формы; – танцевальную технику; – основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания; – принципы смешанного голосообразования, т.е. использования грудного и головного резонаторов на всем диапазоне голоса; – особенности певческого искусства в драматическом спектакле; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – точно воспроизводить звуки, согласно нормам отдельно и в речевом потоке; – точно воспроизводить гласные и согласные звуки и их сочетания; – определять свои ошибки и исправлять их; – распределять дыхание по тексту; – добирать дыхание по необходимости, использовать максимум объем легких; – использовать резонаторные полости в разных реестрах; – самостоятельно разобрать прозаический и поэтический текст;

- находить сверхзадачу автора и исполнителя;
 - выделять ключевые понятия и слова;
 - держать перспективу и паузу;
 - определять жанр и стиль произведения;
 - выявлять замысел автора и находить собственное решение;
 - определять и находить образный ряд стихотворения;
 - строить интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения;
 - понимать авторские знаки препинания, паузацию, авторский стиль;
 - анализировать и выявлять задачи и сквозное действие, характерность действующих лиц;
 - строить и развивать речевое поведение образа в зависимости от предложений режиссера;
 - управлять речеголосовым аппаратом в любых эмоциональных состояниях;
 - исправлять индивидуальные физические и психологические недостатки, врожденные и приобретенные, ухудшающие внешние данные будущего артиста;
 - готовить костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе;
 - выполнять легко и правильно любые движения, сценическое падение, сценические переноски;
 - работать с предметом;
 - жонглировать;
 - применять приемы сценической борьбы;
 - организовать и выполнять пластический рисунок роли и мизансцены;
 - работать над пластическим этюдом;
 - развивать пластическое воображение;
 - правильно дышать в танце;
 - чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие;
 - сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации;
 - развить в себе музыкальность и ритмичность в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
 - правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства;
 - самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру;
 - петь чисто, выразительно, на правильном дыхании, при наличии среднего музыкального образования самостоятельно разбирать нотный материал;
 - четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино;
 - применять сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений;
- владеть:**
- техникой исправления диалектических ошибок;
 - артикуляционной гимнастикой и техникой чистого воспроизведения звуков отдельно и в речи с разным темпом и громкостью;
 - различным дыхательным темпоритмом;
 - техникой резонаторного массажа и гимнастики;
 - техникой резонирования в движении искусством коллективного рассказа;

- возможностями голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста и роли;
- навыком речевой характерности и навыком адаптации речи к пространству;
- техникой чтения стихов , интонационной выразительностью;
- темпоритмом произведения;
- техникой переключения характерностей образного ряда и пристроек;
- о стилистических особенностях и смысловых предпочтениях различных авторов;
- единством смыслового, пластического и речевого решения роли основами индивидуальной и парной акробатики;
- техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений, на основе которых выразительно действовать в роли;
- спецификой стилевого поведения;
- внутренней и внешней техникой актера;
- трюковой пластикой: сложной индивидуальной и парной акробатикой;
- осмысленным движением;
- основными элементами техники сценического боя со шпагой;
- основными элементами техники сценического боя с другими видами оружия; основными приемами сценического боя в спектакле;
- танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста классического, народно-характерного, историко-бытового танца;
- выразительностью образной танцевальности;
- танцем как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;
- крепостью корпуса, гибкостью, устойчивостью в танцах;
- координацией движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;
- навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука;
- навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и *a' capella*;
- держать свою партию в ансамбле;
- навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;
- навыками ансамблевого пения;
- различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование

5. Содержание модуля. Основные разделы.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.

Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.

Раздел III. Фехтование

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Раздел I. Классический и историко-бытовой танец

Раздел II. Элементы народно-характерного танца. Танцы 20 - 21 веков

БИОМЕХАНИКА

Тема 1. История возникновения, становления и развития биомеханики В.Мейерхольда

Тема 2. Подготовка тела актера

6. Виды учебной работы.

В рамках данного курса используются:

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

-активные формы обучения:

- практические занятия;
- лабораторные занятия;
- индивидуальные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- тренинг.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

-активные формы обучения:

- практические занятия;
- лабораторные занятия;
- индивидуальные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- тренинг.

БИОМЕХАНИКА

-активные формы обучения:

- практические занятия;
- лабораторные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- тренинг.

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме контрольного практического теста;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится:
 - ✓ *по дисциплинам «Сценический танец» и «Сценическое движение»* на всех формах обучения в форме зачетов и экзаменов;
 - ✓ *по дисциплине «Биомеханика»* на всех формах обучения в форме экзамена.

Изучение модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена на всех формах обучения.