

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова

Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ОД.4. Исторический этикет**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Исторический этикет» является – формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий.

Основные задачи дисциплины:

- изучить особенности стилевого поведения русского и западноевропейского общества;
- практически освоить этикет как средство расширения диапазона поиска выразительности при создании образа;
- ознакомить студентов с этикетными традициями различных народов и эпох.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«Исторический этикет»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 3 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПК-12 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	знать: <ul style="list-style-type: none">– историю возникновения и становления киноискусства;– видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства;– важнейшие направления мирового кинопроцесса;– историю отечественного и зарубежного кино;– тенденцию развития кинематографа;– связь кинематографа с телевидением и видеокультурой;– профессиональную терминологию в области театрального искусства;– эволюционную изменчивость художественного и музыкального

	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства; – национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры; – творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; – основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции; – основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление; – влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох; – историю этикета; – виды и формы этикета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства; – работать с литературой; – использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью; – творчески применить свои знания на практике; – анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов; – синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа; – создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуары, маски; – определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов; определять особенности костюма различных направлений театрального искусств; – применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.
--	--

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Этикет. Происхождение и эволюция

Тема 2. Иерархия и старшинство в этикете

Тема 3. Ренессансный этикет и ритуал

Тема 4. Этикет эпохи абсолютизма (17-18 вв.) Галантность

Тема 5. Этикет эпохи Викторианства

Тема 6. Петровские реформы. Введение нового этикета

Тема 7. Русское дворянство 18 века

Тема 8. Светское общество. Визиты (19 в.)

Тема 9. Религиозный этикет

Тема 10. Воспитание русского дворянина

Тема 11. Речевой этикет (19 в.)

Тема 12. Бальный этикет

Тема 13. Дуэльный этикет

Тема 14. Карточный этикет

Тема 15. Этикет костюма. Аксессуары

Тема 16. Застольный этикет

Тема 17. Этикет деловых переговоров

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- «круглый стол»;
- презентации;
- показ видеоматериала с дальнейшим обсуждением студентов;

7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме «*круглого стола*»;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме *зачета*.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета на всех формах обучения.