

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
модуля Б1.Б.11/ Б1.Б.12 История музыки**

специальности
52.05.01 Актерское искусство
специализация – Артист драматического театра и кино/
52.05.02 Режиссура театра
специализация – Режиссер драмы
уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость модуля.

52.05.01 Актерское искусство 6 ЗЕ (216 часа), 52.05.02 Режиссура театра: 7 ЗЕ (252 часов).

2. Цель и задачи модуля.

Целью изучения модуля «История музыки» является формирование у студентов системных музыкально-исторических знаний в области истории зарубежного и отечественного музыкального искусства посредством ознакомления с процессами развития на примере разных жанров для уверенного ориентирования в прочтении музыкально-сценического материала.

Основные задачи модуля:

- сформировать у студентов систему устойчивых знаний по временам и векам развития музыкального искусства;
- ознакомить с биографиями, жизни и творчества композиторов и других музыкальных деятелей культуры и искусства;
- изучить и основные моменты анализа музыкальных произведений;
- раскрыть сущность и содержание основных понятий и категорий музыкальных форм в контексте музыкально-исторического процесса;
- выявить особенности музыкального произведения относительно его конструкции и формы, идеи и содержания;
- осмыслить музыкальные произведения с точки зрения единого целого музыкально-художественной мысли;
- обучить средствам музыкальной выразительности музыкальных форм;
- воплотить идеи музыкального произведения в осмыслении единого художественно-музыкального целого посредством исполнительского мастерства;
- выработать у студентов возможность ориентироваться в ценностях наследия музыкальной культуры человечества;

- развить художественный вкус;
- научить самостоятельно анализировать музыкальные произведения в контексте музыкально-художественного времени определённого исторического этапа развития;
- изучить исторические процессы развития музыкального театра;
- раскрыть сущности и содержания основных понятий и категорий жанров музыкального театра;
- выявить особенности музыкального жанра с точки зрения формы, драматургической линии, музыкального языка;
- осмыслить музыкально-сценическое произведение с точки зрения единого целого музыкально-художественной мысли;
- сформировать музыкально-сценический вкус;
- обучить средствам музыкальной выразительности музыкальных форм;
- воплотить идеи музыкально-сценического произведения в осмыслении единого художественно-музыкального целого.

3. Место модуля в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«История музыки»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета (бакалавриата) по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. 52.05.01 Актерское искусство: для очной формы обучения на 2 и 3 курсах в 4 – 5 семестрах; для заочной формы обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах; для очно-заочной формы обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах; на специальности 52.05.02 Режиссура театра: для очной на 2 курсе в 4 – 5 семестрах; для заочной формы обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах.

Дисциплина *«История музыкального театра»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета (бакалавриата) по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. На специальности 52.05.01 Актерское искусство: для очной формы обучения на 3 курсе в 6 семестрах; для заочной формы обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах; для очно-заочной формы обучения на 5 курсе в 9 семестре; на специальности 52.05.02 Режиссура театра: для очной на 2 курсе в 4 – 5 семестрах; для заочной формы обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и содержание компетенций		Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ		
52.05.01 Актерское искусство ПК-16	52.05.02 Режиссура театра ПК-12	знать: <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и становления киноискусства; – видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства; – важнейшие направления мирового кинопроцесса; – историю отечественного и зарубежного кино; – тенденцию развития кинематографа; – связь кинематографа с телевидением и видеокulturой; – профессиональную терминологию в области театрального искусства; – эволюционную изменчивость художественного и музыкального процесса; – основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства;
Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.		

	<ul style="list-style-type: none"> – национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры; – творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; – основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции; – основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление; – влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох; – историю этикета; – виды и формы этикета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства; – работать с литературой; – использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью; – творчески применить свои знания на практике; – анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов; – синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа; – создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски; – определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов; – определять особенности костюма различных направлений театрального искусств; – применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

<p>ПСК-1.4</p> <p>Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>	<p>ПСК-1.1</p> <p>Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного театра; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; – основные этапы развития театрального искусства; – произведения отечественной и зарубежной драматургии; – узловые творческие биографии и стилевые направления кинематографа через становление художественно-выразительных средств киноискусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; – рассмотреть знаковые этапы становления, развития и эволюции отечественного и зарубежного киноискусства; <p>выделить закономерности во взаимосвязи принципов построения экранной культуры и развитии научно-технического прогресса по средствам обращения к знаковым точкам в развитии кинематографа.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Содержание модуля. Основные разделы.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Раздел I. Музыкальная культура Западной Европы и Руси от Древнего мира до первой половины двадцатого века

Раздел II. Развитие западноевропейской и русской музыки до первой половины XX века. Появление новых жанров, новой стилистики. Развитие оперного жанра на русской сцене. Массовые музыкальные жанры (оперетта, водевиль, мюзикл)

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Раздел 1. Музыкальный западноевропейский театр от античности до лирической оперы второй половины XIX в.

Раздел 2. От русского и западноевропейского классицизма до эпохи мюзикла

6. Виды учебной работы:

– **активные формы обучения:**

- *практические занятия (семинар);*

– **интерактивные формы обучения:**

- *работа с музыкальными произведениями с дальнейшим обсуждением;*
- *дискуссии.*

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ) для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме доклада и музыкальной викторины;*

- *промежуточная аттестация (ПА) – проводится:*

- ✓ *по дисциплине «История музыки»:*

- *по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра по всем формам обучения в форме *зачета, экзамена,**

- ✓ *по дисциплине «История музыкального театра»:*

- *по специальности 52.05.01 Актерское искусство на очной форме обучения в форме *дифференцированного зачета*, на заочной и очно-заочной формах обучения в форме *зачета;**

- *по специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной и заочной формах обучения в форме *дифференцированного зачета.**

Изучение дисциплины «История музыки» по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения,

Изучение дисциплины «История музыкального театра», заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой по специальности 52.05.01 Актерское искусство на очной форме обучения в форме дифференцированного зачета, на заочной и очно-заочной формах обучения в форме *зачета*; по специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной и заочной формах обучения в форме дифференцированного зачета.