

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ОД.5/ Б1.В.ОД.3 История костюма**

специальности

52.05.01 Актерское искусство

специализация – Артист драматического театра и кино

52.05.02 Режиссура театра

специализация – Режиссер драмы

уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 3 ЗЕ (108 час.), по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 2 ЗЕ (72 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История костюма» является формирование у студентов представления о стилистическом многообразии костюма, его исторической изменчивости и коммуникативном потенциале.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть сущность понятий «костюм», «стиль», «мода»;
- наглядно представить ретроспективу стилистического многообразия костюма с древности до наших дней;
- охарактеризовать основные стили европейского костюма X-XX вв.;
- выработать у студентов навык самостоятельного анализа исторических и коммуникативных характеристик костюма;
- освоить эстетические, стилевые и технологические особенности костюма в историческом развитии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История костюма» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 курсе в 4 семестре; на заочной и очно-заочной формах обучения на 3 курсе в 5 – 6 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

		Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<u>52.05.01 Актерское искусство</u>	<u>52.05.02 Режиссура театра</u>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и становления киноискусства; – видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства; – важнейшие направления мирового кинопроцесса; – историю отечественного и зарубежного кино; – тенденцию развития кинематографа; – связь кинематографа с телевидением и видеокulturой; – профессиональную терминологию в области театрального искусства; – эволюционную изменчивость художественного и музыкального процесса; – основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства; – национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры; – творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; – основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции; – основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление; – влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох; – историю этикета; – виды и формы этикета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства; – работать с литературой; – использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью; – творчески применить свои знания на практике; – анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов; – синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа; – создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски; – определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов; определять особенности костюма различных направлений театрального искусства; – применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.
ПК-16	ПК-12	
Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.		

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Раздел I. Сценический костюм как элемент оформления спектакля

Раздел II. История костюма

Раздел III. История технологии создания исторического костюма на сцене

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);
- лабораторные занятия (*практикумы*);

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии;
- показ видеоматериала с дальнейшим обсуждением студентами.

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме презентации;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем специальностям и формам обучения в форме зачета.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.