

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.Б.10/Б1.Б.13 История кинематографа**

специальности
52.05.01 Актерское искусство
специализация – Артист драматического театра и кино/
52.05.02 Режиссура театра
специализация – Режиссер драмы
уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 3 ЗЕ (108 часов), по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 11 ЗЕ (396 часов).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «История кинематографа» является создание условий для формирования у студентов необходимого комплекса знаний в области истории и теории кинематографа путем рассмотрения проблемных вопросов формирования художественного мышления в киноискусстве через ретроспективу развития ведущих стилей, жанров и направлений в кино.

Основные задачи дисциплины:

- рассмотреть знаковые этапы становления, развития и эволюции отечественного и зарубежного киноискусства;
- ознакомить с узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями кинематографа через становление художественно-выразительных средств киноискусства;
- выделить закономерности во взаимосвязи принципов построения экранной культуры и развитии научно-технического прогресса по средствам обращения к знаковым точкам в развитии кинематографа.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «*История кинематографа*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.01 Актерское искусство на 4 курсе в 7 семестре для студентов очной, очно-заочной и заочной форм обучения; на специальности 52.05.02 Режиссура театра на 4 курсе в 7 – 8 семестрах для студентов очной и заочной форм обучения.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций		Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<u>52.05.01</u> Актерское искусство	<u>52.05.02</u> Режиссура театра	
ПК-16	ПК-12	
<p>Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и становления киноискусства; – видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства; – важнейшие направления мирового кинопроцесса; – историю отечественного и зарубежного кино; – тенденцию развития кинематографа; – связь кинематографа с телевидением и видеокультурой; – профессиональную терминологию в области театрального искусства; – эволюционную изменчивость художественного и музыкального процесса; – основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства; – национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры; – творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства; – основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции; – основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление; – влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох; – историю этикета; – виды и формы этикета; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства; – работать с литературой; – использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью; – творчески применить свои знания на практике; – анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов; – синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа; – создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки; – изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски; – определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов; определять особенности костюма различных направлений театрального искусства; – применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизированными знаниями о различных видах искусства; – методами стилистического анализа произведений

		изобразительного искусства.
ПСК-1.4	ПСК-1.1	знать: – историю русского и зарубежного театра; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; – основные этапы развития театрального искусства; – произведения отечественной и зарубежной драматургии; – узловые творческие биографии и стилевые направления кинематографа через становление художественно-выразительных средств киноискусства; уметь: – самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; – рассмотреть знаковые этапы становления, развития и эволюции отечественного и зарубежного киноискусства; – выделить закономерности во взаимосвязи принципов построения экранной культуры и развитии научно-технического прогресса по средствам обращения к знаковым точкам в развитии кинематографа
Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Раздел 1. Кино в структуре познавательного процесса: местоопределение, классификация, специфика

Раздел 2. Возникновение, становление и развитие мирового киноискусства

Раздел 3. История отечественного кинематографа

Раздел 4. Киноискусство на современном этапе.

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (семинар);

-интерактивные формы обучения:

- дебаты или лекции-беседы;
- создание и защита проекта

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме Парламентских дебатов Британского формата, группового проекта;

- *промежуточная аттестация (ПА)* - по специальности 52.05.01 Актерское искусство для всех форм обучения проводится в форме экзамена, по специальности 52.05.02 Режиссура театра для очной формы обучения проводится в форме экзамена, для заочной формы обучения проводится в форме экзамена и контрольной работы.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем специальностям и формам обучения.