

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

---

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/  
Ф.И.О.

*подпись*

**Аннотация рабочей программы**

**дисциплины Б1.Б.14 История изобразительных искусств**

специальность  
52.05.02 Режиссура театра  
специализация – *Режиссер драмы*  
уровень специалитета

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ (216 час.).**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

*Целью изучения дисциплины «История изобразительных искусств»* является формирование целостного представления об основных положениях теории и истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

***Основные задачи дисциплины:***

- раскрыть суть художественных процессов европейской и русской истории, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- показать преемственность и взаимосвязь в развитии европейского и отечественного изобразительного искусства различных эпох и народов;
- раскрыть национальную специфику отечественного изобразительного искусства;
- определить сущность процессов взаимодействия западноевропейского и русского искусства;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского и отечественного искусства.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина *«История изобразительных искусств»* относится к базовому циклу основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 2 курсе.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<p>ПК-112 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю возникновения и становления киноискусства;</li> <li>– видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства;</li> <li>– важнейшие направления мирового кинопроцесса;</li> <li>– историю отечественного и зарубежного кино;</li> <li>– тенденцию развития кинематографа;</li> <li>– связь кинематографа с телевидением и видеокультурой;</li> <li>– профессиональную терминологию в области театрального искусства;</li> <li>– эволюционную изменчивость художественного и музыкального процесса;</li> <li>– основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства;</li> <li>– национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры;</li> <li>– творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</li> <li>– основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции;</li> <li>– основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление;</li> <li>– влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох;</li> <li>– историю этикета;</li> <li>– виды и формы этикета;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства;</li> <li>– работать с литературой;</li> <li>– использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью;</li> <li>– творчески применить свои знания на практике;</li> <li>– анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов;</li> <li>– синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа;</li> <li>– создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</li> <li>– изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски;</li> <li>– определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов;</li> <li>– определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</li> <li>– применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> <li>– методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul>

## 5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Искусство первобытного общества.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

- Тема 3. Античное искусство.  
Тема 4. Искусство Средних веков.  
Тема 5. Искусство стран Востока.  
Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.  
Тема 7. Искусство Западной Европы ХУП - ХУШ веков.  
Тема 8. Искусство Западной Европы ХІХ- ХХ веков.  
Тема 9. Искусство России.

#### **6. Виды учебной работы:**

##### **-активные формы обучения:**

- практические занятия (*семинар*);
- лабораторных занятий (*практикум*)

#### **7. Форма контроля.**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *презентации*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме *зачета*.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.**