

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.


подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.Б.24 История драматического театра**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения данной дисциплины является формирование у студентов системы устойчивых знаний по истории искусства драматического театра.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть сущность и содержание основных понятий и категорий истории искусства драматического театра;
- выявить становление и развитие искусства драматического театра;
- осознать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;
- сформировать навыки грамотного анализа произведений театрального искусства;
- создать представление о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах и режиссерах;
- освоить историю искусства драматического театра от пратеатральных форм к его современному бытованию.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«История драматического театра»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной и очно-заочной форме обучения на 3 курсе в 6 семестре, на заочной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПСК-1.1 Умением свободно	знать:

<p>ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного театра; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; – основные этапы развития театрального искусства; – произведения отечественной и зарубежной драматургии; – узловые творческие биографии и стилевые направления кинематографа через становление художественно-выразительных средств киноискусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; – рассмотреть знаковые этапы становления, развития и эволюции отечественного и зарубежного киноискусства; – выделить закономерности во взаимосвязи принципов построения экранной культуры и развитии научно-технического прогресса по средствам обращения к знаковым точкам в развитии кинематографа
--	---

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Раздел I. Театр рубежа XIX-XX веков.

Раздел II. Развитие отечественного театра XX века.

Раздел III. Развитие зарубежного театра XX века. Театр западной Европы и США от 1917г. до конца Второй мировой войны. Развитие реализма. Модернизм. Философские и эстетические искания в области истории сценического искусства.

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинары*)

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме тестовых заданий;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме зачета с оценкой.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой).