

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова

Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы  
дисциплины Б1.Б.7. Эстетика**

специальность  
52.05.02 Режиссура театра  
специализация – *Режиссер драмы*  
уровень специалитета

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 час.).**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

Целью изучения дисциплины «Эстетика» является раскрытие сущности эстетического отношения к искусству театра посредством представления о его видах и жанрах, художественных образах, принципах художественного творчества.

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть предмет, специфику эстетики, определить ее задачи;
- проследить роль и понимание искусства и эстетических категорий на разных этапах развития культуры;
- познакомить с ключевыми проблемами теории и истории эстетики;
- проанализировать содержание эстетических категорий, выявить их взаимодействие;
- раскрыть содержание понятия "художественный образ";
- определить содержание и выявить основные проблемы художественной практики.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Эстетика» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОК–1  Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены;</li><li>– движущие силы и закономерности исторического процесса;</li><li>– специфику художественного образа, природу эстетического сознания, специфику отражения действительности в явлениях искусства;</li><li>– этические нормы, регулирующие отношения человека к человеку, общества к окружающей среде;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать роль нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;</li> <li>– специфику, содержание и возможности воздействия основных видов искусства на человека;</li> <li><b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать исторические знания для анализа, синтеза и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории;</li> <li>– определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами профессиональной деятельности;</li> <li>– соблюдать правила этикета;</li> <li>– рационально осмысливать и ориентироваться в многообразной и разнообразной практике современной эстетической действительности;</li> <li>– адекватно и объективно оценивать явления и эстетическое достоинство современного искусства драматического театра;</li> <li>– ориентироваться в тенденциях и потоках современной массовой культуры с точки зрения их эстетического достоинства;</li> </ul> </li> <li><b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками аргументации своих высказываний, ведения дискуссии и полемики, участия в научных дискуссиях;</li> <li>– владеть культурой мышления</li> </ul> </li> </ul>
--	---

## **5. Содержание дисциплины. Основные разделы.**

*Тема 1. Эстетика как наука. Развитие эстетики.*

*Тема 2. Искусство как феномен культуры и как отражение действительности*

## **6. Виды учебной работы:**

**-активные формы обучения:**

- практические занятия (*семинар*);

**-интерактивные формы обучения:**

- дискуссии;
- презентации и анализа;
- лекция-беседа

## **7. Форма контроля.**

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме доклада;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета по всем формам обучения.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.**