

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ОД.2 Направления современной режиссуры**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 часов).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Направления современной режиссуры» является изучение и практическое овладение студентами режиссёрского направления профессиональных навыков и личностных компетенций в области актуальных направлений театральной режиссуры.

Это особо важно в ситуации, когда, с одной стороны, сохраняет актуальность для театральной практики система Станиславского, с другой – появляется возможность знакомства с нетрадиционными подходами к созданию театрального действия и их использования на практике.

Основные задачи дисциплины:

- воспитать в будущем режиссере потребности всесторонней информированности об актуальных процессах, происходящих в современном театре;
- обрести студентом понимания о возможностях творческого развития основных положений системы Станиславского;
- ознакомить с самыми яркими образцами нетрадиционной режиссуры в современном театре;
- разобрать механизм применения на практике актуальных режиссерских приемов;
- развить фантазии будущего режиссера;
- воспитать в студенте самостоятельный творческий подход в работе над спектаклем.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«Направления современной режиссуры»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

| Код и содержание компетенций | Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности) |
|---|--|
| ОПК-3 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения драматургии разных стран и эпох; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различным материалом разных стран и эпох; – понимать творческий язык авторов различных стран; – планировать, организовывать и проводить различные мероприятия с учетом межнациональной команды, основываясь на специфике инклюзивного подхода; – учитывать риски в работе в интерактивных действиях и перформансах; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран; – творческим языком авторов различных стран. |
| ПСК-1.1 Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю русского и зарубежного театра; – творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра; – основные этапы развития театрального искусства; – произведения отечественной и зарубежной драматургии; – узловые творческие биографии и стилевые направления кинематографа через становление художественно-выразительных средств киноискусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра; – рассмотреть знаковые этапы становления, развития и эволюции отечественного и зарубежного киноискусства; – выделить закономерности во взаимосвязи принципов построения экранной культуры и развитии научно-технического прогресса по средствам обращения к знаковым точкам в развитии кинематографа |

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Сохраняющаяся актуальность системы Станиславского.

Тема 2. Новые творческие подходы, возникшие в начале и середине XX века

Тема 3. Ритуальный театр Востока

Тема 4. Театр перформанса

Тема 5. Уличный театр

Тема 6. Театр документа

Тема 7. Своеобразие российских мастеров XXI века

Тема 8. Конвергенция методов и стилей в современном театре

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- лекции-беседы, лекции-дискуссии;

- презентация;
- дискуссии;
- видео материал с комментариями студентов и обсуждение

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме показа этюда в разных режиссерских стилях на одну тему, на примере одного и того же текста;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится для очной формы обучения в форме экзамена, для заочной формы обучения в форме зачета, экзамена.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена на всех формах обучения.