

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 Театральная педагогика**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Театральная педагогика» является формирование теоретических знаний и практических умений студентов в организации театральной педагогической деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- познакомить студентов с методами театральной педагогики;
- формировать умения использовать средства театральной педагогики в будущей профессии;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности;
- информировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«Театральная педагогика»* относится к базовой части блока 4 «Дисциплины (модули)» вариативная часть, дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОПК-3 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными,	знать: – произведения драматургии разных стран и эпох; уметь: – работать с различным драматическим материалом разных стран и эпох;

<p>инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – понимать творческий язык авторов различных стран; – планировать, организовывать и проводить различные мероприятия с учетом межнациональной команды, основываясь на специфике инклюзивного подхода; – учитывать риски в работе в интерактивных действиях и перформансах; – вести обучение и оказывать помощь сотрудникам; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран; – творческим языком авторов различных стран.
<p>ПК-11 Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры, и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы общей и театральной педагогики; – основы общей психологии; – основы истории педагогического знания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с коллективом; – творчески подходить к педагогическому процессу; – применять изученный материал на практике; – применять индивидуальный подход в обучении; – применять на практике знание основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – различными способами и приемами удержания и переключения внимания аудитории в процессе обучения; – навыком передачи своих знаний слушателям в процессе обучения

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Раздел I. Педагогическая деятельность режиссера

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии;
- лекции-дискуссии

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме *коллоквиума*;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится на очной форме обучения в форме зачета, на заочной форме обучения в форме двух зачетов.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.