

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

---

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/  
Ф.И.О.

*подпись*

**Аннотация рабочей программы  
модуля Б1.Б.15/ Б1.Б.18. Музыкальное воспитание**

специальности  
52.05.01 Актерское искусство  
*специализация – Артист драматического театра и кино/*  
52.05.02 Режиссура театра  
*специализация – Режиссер драмы*  
уровень **специалитета**

Модуль «Музыкальное воспитание» по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает в себя дисциплины «Вокальная подготовка» и «Теория музыки», по специальности 52.05.02 Режиссура театра дисциплины «Теория музыки» и «Ансамблевое пение».

**1. Общая трудоемкость модуля составляет по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 10 ЗЕ (360 часов), по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 6 ЗЕ (216 часа).**

**2. Цель и задачи дисциплин модуля.**

**Целью изучения дисциплины «Вокальная подготовка»** является формирование вокальной школы, на базе которой научить профессионально соединять вокал с актерской задачей.

**Основные задачи дисциплины:**

- использовать вокал в качестве действенного средства создания сценического образа;
- изучить музыкальные стили и жанры (от классического, народного, романсового - до современного (эстрадного, джазового и рок-вокала);
- уметь самостоятельно определять жанровую принадлежность произведения;
- помочь студенту разобраться:
  - ✓ как убрать мышечные зажимы, которые мешают выработать правильное голосообразование;
  - ✓ как правильно использовать певческое дыхание (брюшное);
  - ✓ научить соединять грудной, средний и головной регистры;
  - ✓ что такое грудной и головной резонаторы;
  - ✓ научить правильному положению гортани (зевок);
  - ✓ как развить вокальный слух;
  - ✓ научить соединять музыкальную драматургию произведения с поэтической.

**Целью изучения дисциплины «Теория музыки»** является формирование общей музыкальной грамотности студента для применения полученных навыков в практической профессиональной деятельности.

**Основные задачи дисциплины:**

- сформировать теоретические представления об элементах музыкальной речи;
- приобрести:
  - ✓ навыки осмысленного пения, чистого интонирования;

✓ навыки импровизации для активизации творческой фантазии студента, что способствует поиску самостоятельной трактовки исполняемых произведений, а также обогащению драматургического решения образа и роли;

✓ навыки распознавания на слух компонентов музыкального языка (ладов, тональностей, интервалов, аккордов, размера, ритма, темпа, фактуры, тембра, инструментов) и постижения стиля произведений музыкального искусства;

– овладеть:

✓ формами и методами аналитической, слуховой и практической работы;

✓ основными музыкально-теоретическими источниками;

– обучить самостоятельному разбору и профессиональному разучиванию вокальных произведений.

**Целью изучения дисциплины «Ансамблевое пение»** является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений.

**Основные задачи дисциплины:**

– приобрести и сформировать у студентов стойкие навыки пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения;

– развить у студентов музыкальный слух и слуховую память;

– приобрести навыки точного интонирования;

– выработать хоровую дикцию и умение управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Вокальная подготовка» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 2 курсах в 1 – 4 семестрах, на заочной форме обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах, на очно-заочной форме обучения на 2 курсе в 3 – 4 семестрах.

Дисциплина «Теория музыки» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета (бакалавриата) по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на специальности 52.05.01 Актерское искусство: для очной формы обучения на 1 и 2 курсах в 1 – 3 семестрах; для заочной формы обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах; для очно-заочной формы обучения на 1 курсе в 1 – 2 семестрах; на специальности 52.05.02 Режиссура театра: для очной и заочной форм обучения на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется по специальности 52.05.01 Актерское искусство на очной форме обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах; на очно-заочной форме обучения на 3 курсе в 5 – 6 семестрах; по специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной форме обучения на 2 курсе в 3 – 4 семестрах; на заочной форме обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
------------------------------	---

<p>ПК-10 Владение основами музыкальной грамоты, пения, использование навыков ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<p><b>иметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представление об основных принципах пения в ансамбле и хоре;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру;</li> <li>– петь чисто, выразительно, на правильном дыхании;</li> <li>– передавать слово и мысль текста песни;</li> <li>– четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино;</li> <li>– использовать основы музыкальной грамоты;</li> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– практически осваивать музыкальную теорию и сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука;</li> <li>– навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и a'capella.</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– навыками сольного пения;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование;</li> <li>– основами музыкально-теоретического мышления</li> </ul>
--	---

## ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

52.05.01 Актёрское искусство	52.05.02 Режиссура театра
ПК-10	ПК-2
<p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, использование навыков ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	
<p><b>Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)</b></p>	
<p><b>иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об основных принципах пения в ансамбле и хоре;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила пунктуационного и логического разбора текста, способы интонационного выделения, правила паузации;</li> <li>– о различных способах интерпретации и передачи текста;</li> <li>– законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии;</li> <li>– об авторских особенностях построения текста и интонирования;</li> <li>– зарубежную и отечественную современную и классическую поэзию;</li> <li>– стихотворные размеры и способы рифмовки;</li> <li>– зарубежную и отечественную прозу;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру;</li> <li>– петь чисто, выразительно, на правильном дыхании;</li> <li>– передавать слово и мысль текста песни;</li> <li>– четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино;</li> <li>– пользоваться на практике основами музыкальной грамоты;</li> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– практически осваивать музыкальную теорию и сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука;</li> <li>– навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и а'capella.</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– навыками сольного пения;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование;</li> <li>– основами музыкально-теоретического мышления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю драматургии;</li> <li>– историю театра;</li> <li>– физический аппарат и его возможности;</li> <li>– технику безопасности на занятиях сценическим движением;</li> <li>– общие навыки: правильная осанка и походка, культура жест, общее развитие физического аппарата, сочетание речи и пения с движением в разных темпоритмах, скоростно-силовые качества;</li> <li>– основные элементы техники сценического боя со шпагой;</li> <li>– многообразные танцевальные формы;</li> <li>– танцевальную технику;</li> <li>– основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;</li> <li>– принципы смешанного голосообразования, т.е. использования грудного и головного резонаторов на всем диапазоне голоса;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;</li> <li>– понятийно-лексический объём универсального музыкально-теоретического языка, от нотной грамоты и метро-ритмических структур до законов построения контрапункта и диалектики музыкально-сценической драматургии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разобрать прозаический и поэтический текст;</li> <li>– находить сверхзадачу автора и исполнителя;</li> <li>– выделять ключевые понятия и слова;</li> <li>– держать перспективу и паузу;</li> <li>– определять жанр и стиль произведения;</li> <li>– выявлять замысел автора и находить собственное решение;</li> <li>– определять и находить образный ряд стихотворения;</li> <li>– строить интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения;</li> <li>– понимать авторские знаки препинания, паузацию, авторский стиль;</li> <li>– определять жанр и стиль произведения;</li> <li>– анализировать и выявлять задачи и сквозное действие, характерность действующих лиц;</li> <li>– строить и развивать речевое поведение образа в зависимости от предложений режиссера;</li> <li>– управлять речеголосовым аппаратом в любых эмоциональных состояниях;</li> <li>– исправлять индивидуальные физические и психологические недостатки, врожденные и приобретенные, ухудшающие внешние данные будущего артиста;</li> <li>– готовить костно-мышечного аппарата</li> </ul>
---	--

студента к дальнейшей учебе и работе;

- выполнять легко и правильно любые движения, сценическое падение, сценические переноски;
  - работать с предметом;
  - жонглировать;
  - применять приемы сценической борьбы;
  - организовать и выполнять пластический рисунок роли и мизансцены;
  - работать над пластическим этюдом;
  - развивать пластическое воображение;
  - правильно дышать в танце;
  - чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие;
  - сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации;
  - развить в себе музыкальность и ритмичность в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
  - правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства;
  - самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру;
  - петь чисто, выразительно, на правильном дыхании, при наличии среднего музыкального образования самостоятельно разбирать нотный материал;
  - четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино;
  - применять сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений;
- владеть:**
- искусством коллективного рассказа;
  - возможностями голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста и роли;
  - навыком речевой характерности и навыком адаптации речи к пространству;
  - техникой чтения стихов, интонационной выразительностью;
  - темпоритмом произведения;
  - техникой переключения характеристик образного ряда и пристроек;
  - о стилистических особенностях и смысловых предпочтениях различных авторов;
  - единством смыслового, пластического и речевого решения роли основами индивидуальной и парной акробатики;
  - техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений, на основе которых выразительно действовать в роли;
  - спецификой стилового поведения;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– внутренней и внешней техникой актера;</li> <li>– трюковой пластикой: сложной индивидуальной и парной акробатикой;</li> <li>– осмысленным движением;</li> <li>– основными элементами техники сценического боя со шпагой;</li> <li>– основными элементами техники сценического боя с другими видами оружия;</li> <li>– основными приемами сценического боя в спектакле;</li> <li>– танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста классического, народно-характерного, историко-бытового танца;</li> <li>– выразительностью образной танцевальности;</li> <li>– танцем как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;</li> <li>– крепостью корпуса, гибкостью, устойчивостью в танцах;</li> <li>– координацией движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;</li> <li>– разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;</li> <li>– навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука;</li> <li>– навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и а' capella;</li> <li>– держать свою партию в ансамбле;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование</li> </ul>
	ПК-4
	<p>Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка</p>
	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные выразительные средства в постановочной работе;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> <li>– применить знания теории музыки в постановке спектакля;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами пространственного решения спектакля;</li> <li>– основами музыкального решения спектакля;</li> <li>– основами разработки световой партитуры спектакля;</li> <li>– основами музыкальной грамоты;</li> </ul>

### АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<p>ПК-2 Владением, основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила пунктуационного и логического разбора текста, способы интонационного выделения, правила паузации;</li> <li>– о различных способах интерпретации и передачи текста;</li> <li>– законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии;</li> <li>– об авторских особенностях построения текста и интонирования;</li> <li>– зарубежную и отечественную современную и классическую поэзию;</li> <li>– стихотворные размеры и способы рифмовки;</li> <li>– зарубежную и отечественную прозу;</li> <li>– историю драматургии;</li> <li>– историю театра;</li> <li>– физический аппарат и его возможности;</li> <li>– технику безопасности на занятиях сценическим движением;</li> <li>– общие навыки: правильная осанка и походка, культура жест, общее развитие физического аппарата, сочетание речи и пения с движением в разных темпоритах, скоростно-силовые качества;</li> <li>– основные элементы техники сценического боя со шпагой;</li> <li>– многообразные танцевальные формы;</li> <li>– танцевальную технику;</li> <li>– основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;</li> <li>– принципы смешанного голосообразования, т.е. использования грудного и головного резонаторов на всем диапазоне голоса;</li> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> <li>– музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;</li> <li>– понятийно-лексический объём универсального музыкально-теоретического языка, от нотной грамоты и метро-ритмических структур до законов построения контрапункта и диалектики музыкально-сценической драматургии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разобрать прозаический и поэтический текст;</li> <li>– находить сверхзадачу автора и исполнителя;</li> <li>– выделять ключевые понятия и слова;</li> <li>– держать перспективу и паузу;</li> <li>– определять жанр и стиль произведения;</li> <li>– выявлять замысел автора и находить собственное решение;</li> <li>– определять и находить образный ряд стихотворения;</li> <li>– строить интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения;</li> <li>– понимать авторские знаки препинания, паузацию, авторский стиль;</li> <li>– определять жанр и стиль произведения;</li> <li>– анализировать и выявлять задачи и сквозное действие, характерность действующих лиц;</li> <li>– строить и развивать речевое поведение образа в зависимости от предложений режиссера;</li> <li>– управлять речеголосовым аппаратом в любых эмоциональных состояниях;</li> <li>– исправлять индивидуальные физические и психологические</li> </ul>

недостатки, врожденные и приобретенные, ухудшающие внешние данные будущего артиста;

- готовить костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе;
- выполнять легко и правильно любые движения, сценическое падение, сценические переноски;
- работать с предметом;
- жонглировать;
- применять приемы сценической борьбы;
- организовать и выполнять пластический рисунок роли и мизансцены;
- работать над пластическим этюдом;
- развивать пластическое воображение;
- правильно дышать в танце;
- чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие;
- сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации;
- развить в себе музыкальность и ритмичность в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства;
- самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру;
- петь чисто, выразительно, на правильном дыхании, при наличии среднего музыкального образования самостоятельно разбирать нотный материал;
- четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино;
- сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений;

**владеть:**

- искусством коллективного рассказа;
- возможностями голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста и роли;
- навыком речевой характерности и навыком адаптации речи к пространству;
- техникой чтения стихов, интонационной выразительностью;
- темпоритмом произведения;
- техникой переключения характерностей образного ряда и пристроек;
- о стилистических особенностях и смысловых предпочтениях различных авторов;
- единством смыслового, пластического и речевого решения роли основами индивидуальной и парной акробатики;
- техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений, на основе которых выразительно действовать в роли;
- спецификой стиливого поведения;
- внутренней и внешней техникой актера;
- трюковой пластикой: сложной индивидуальной и парной акробатикой;
- осмысленным движением;
- основными элементами техники сценического боя со шпагой;
- основными элементами техники сценического боя с другими видами оружия; основными приемами сценического боя в спектакле;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста классического, народно-характерного, историко-бытового танца;</li> <li>– выразительностью образной танцевальности;</li> <li>– танцем как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;</li> <li>– крепостью корпуса, гибкостью, устойчивостью в танцах;</li> <li>– координацией движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;</li> <li>– разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;</li> <li>– навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука;</li> <li>– навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и a' capella;</li> <li>– держать свою партию в ансамбле;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование</li> </ul>
--	--

## 5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

### ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Тема 1. Формирование певческого голосообразования

Тема 2. Вокальное исполнительство

### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Тема 1. Музыкальный звук. Нотное письмо

Тема 2. Вокальная и инструментальная партитура

Тема 3. Метроритм

Тема 4. Темп, агогика, динамика

Тема 5. Лад и тональность

Тема 6. Хроматизм

Тема 7. Интервалы

Тема 8. Аккорды

Тема 9. Строение музыкальной речи

Тема 10. Мелодия. Фактура

Тема 11. Стиль и жанр в музыке

Тема 12. Отклонение и модуляция

Тема 13. Мелизмы

Тема 14. Анализ нотного материала

### АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях

Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении.

## 6. Виды учебной работы:

### ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

*-активные формы обучения:*

- индивидуальные занятия;

*-интерактивные формы обучения:*

- тренинг;
- мастер-класс

### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**-активные формы обучения:**

- практические занятия (семинар);
- лабораторные занятия (практикум);

**-интерактивные формы обучения:**

- презентации;
- творческие задания;
- прослушивание и анализ работа с наглядными пособиями и обсуждением

### **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**-активные формы обучения:**

- практические занятия (семинар);
- лабораторные занятия (практикум).

## **7. Форма контроля.**

### **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме практического теста;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится для очной и очно-заочной форм обучения в форме зачета, экзамена, для заочной формы обучения в форме контрольного урока, зачета, экзамена.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета (для очно-заочной формы обучения), экзамена (для очной и заочной формы обучения).**

### **ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков может проводиться в форме тестирования, слухового анализа и письменной работы;
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится в форме зачета, экзамена.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой на специальности 52.05.01 Актерское искусство на всех формах обучения в форме экзамена и на специальности 52.05.02 Режиссура театра на всех формах обучения в форме зачета.**

### **АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме сдачи партии;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачетов.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.**