

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины ФТД.1. Грим**

специальность
52.05.02 Режиссура театра
специализация – *Режиссер драмы*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины.

2 ЗЕ (72 часа).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Грим» является освоение студентами основных приемов гримирования и закрепление их на практике посредством выполнения схем-гримов на занятиях, использование их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклей.

Основные задачи дисциплины:

- сформировать навыки владения различными техниками грима и навыков самостоятельного гримирования;
- научить при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создавать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;
- сформировать эстетические и художественные способности для создания грима исполняемой роли;
- научить самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- изучить историю развития гримировального искусства;
- изучить технологию гримировального искусства;
- изучить основные гримировальные приемы: живописный, скульптурно-объемный, линейный;
- изучить современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа;
- раскрыть сущность и содержание основных понятий и категорий
- научить разрабатывать эскиз грима;
- обучить выполнению грима с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями);
- отражать в гриме характерные особенности роли;
- создавать полноценный художественный образ, задуманный драматургом и режиссером, всеми выразительными возможностями грима;

– создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;

– владеть техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Грим» относится к блоку 4 Дисциплины (модули), вариативная часть, факультативы основной профессиональной образовательной программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре, на заочной форме обучения на 4, 5 курсах в 7 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПК-7 Готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	знать: <ul style="list-style-type: none">– основы работы режиссера с создателями сценического произведения;– основы гримирования;– основы работы режиссера с создателями сценического произведения;– основы сценического грима;– функции грима, макияжа;– назначение грима прошлой и современной сценографии;– основы косметологии;– цветовой спектр и цветовой круг;– технологию грима-макияжа;– живописные приемы;– скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима;– о масках и их истории;– этнические и эстетические идеалы красоты;– новые технологии в гриме кино, ТВ;– спецэффекты, сложный пластический грим; уметь: <ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа;– готовиться к процессу гримирования;– применять национально-исторический грим;– работать с эскизами грима;– работать в едином коллективе с другими создателями спектакля; владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельного гримирования;– технологиями грима-макияжа;– схемами грима;– искусством коммуникации;– навыками режиссуры

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Введение

Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии

Тема 3. Цветоведение

Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы

Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима

Тема 6. Схемы грима

Тема 7. Маски

Тема 8. Национально-исторический грим

Тема 9. Грим кино, ТВ

Тема 10. Работа над гримом образом. Эскиз грима.

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинары*);
- лабораторные занятия (*практикумы*);
- индивидуальные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии;
- видео материал с комментариями студентов и обсуждением;
- мастер-класс

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме «круглого стола»;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится на всех формах обучения в форме зачета.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.