

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.

Аннотация дисциплины  
**Б1.В.ОД.5 Теория, методика преподавания и практика дуэтно-классического танца**  
направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 ЗЕТ (324 час.)**

**2 Цель** – подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере дуэтно-классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

**Задачи:**

– сформировать познания теории и методики преподавания дуэтного танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36);

– сформировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36);

– приобрести свободу движения в дуэтном танце (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36);

– овладеть навыками красивого, гармоничного движения дуэтного танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36);

– развить профессиональные данные: подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36);

– развить технику исполнительского мастерства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, обязательная дисциплина.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-36):

– способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную

- теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
  - способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
  - способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
  - способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
  - способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
  - способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
  - балетмейстерская деятельность:
    - способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
    - способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9); способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
    - способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11); способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
    - способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
    - способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
    - способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
    - способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
    - способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
    - способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
    - способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
    - способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
    - способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
    - способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь навыки**

- работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

**знать:**

- выразительные средства дуэтно-классического танца;
- последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца;

**уметь:**

- использовать приёмы дуэтно-классического танца и на его основе сочинять композиции, отвечающие правилам и нормам классического танца в его дуэтно-классической форме;
- развить способности студентов;
- сочинять оригинальные композиции;
- воспитать профессиональное мышление на базе специфических выразительных средств и особенностей дуэтно-классического танца для будущих педагогов;
- выстраивать композиции по законам и требованиям дуэтно-классического танца на основе умений и навыков, применяя как технические, так и выразительные средства хореографии;

**владеть:**

- грамотным показом движений дуэтно-классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы, знать спектакли классического наследия владеть методикой преподавания дуэтно-классического танца;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций, а также при подготовке к ним

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

- Тема 1.** Вводная лекция. Основы партерной поддержки
- Тема 2.** Элементы партерной поддержки двумя руками за талию.
- Тема 3.** Связующие и вспомогательные движения.
- Тема 4.** Различные повороты tours lents pirouette
- Тема 5.** Составление учебных этюдов по пройденной теме.
- Тема 6.** Поддержка двумя руками за две руки.
- Тема 7.** Составление учебных комбинаций на заданную тему.
- Тема 8.** Поддержка за кисть, за запястье, за талию. Комбинированные приёмы.
- Тема 9.** Приёмы воздушной поддержки.
- Тема 10.** Составление учебных композиций на заданную тему.
- Тема 11.** Продолжение изучения приемов партерной поддержки.
- Тема 12.** Сочинение композиций на заданные приёмы поддержки.
- Тема 13.** Приёмы воздушной поддержки.
- Тема 14.** Сочинение композиций с воздушными поддержками.
- Тема 15.** Сочинение композиций на заданную тему.
- Тема 16.** Сочинение композиции на литературной основе.
- Тема 17.** Сочинение композиций построенных на элементах Allegro.
- Тема 18.** Работа с музыкальным материалом для дуэтных композиций.
- Тема 19.** Работа с концертмейстером.
- Тема 20.** Просмотр хореографического наследия и анализ работы исполнителей.
- Тема 21.** Сочинение композиций на двух и более исполнителей.

**6. Виды учебной работы:** практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (7 семестр)