

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



**Аннотация дисциплины**  
**ФТД 1. Степ**

направление подготовки (специальность)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 1 ЗЕТ (36 час.)**

**2. Цель – приобрести** необходимые практические умения в области степ-танца из репертуара театров и ансамблей танца на основе современных требований к формированию личности педагога как субъекта обучения и воспитания.

**Задачи:**

- освоение будущими руководителями хореографических коллективов навыков в технике, стиле и манере степ-танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания хореографических произведений, основанных на технике степ-танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- освоение методик создания современных хореографических произведений. (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** часть факультативов.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50):

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- систему методов и приемов обучения степ-танцу, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
- теорию и методику обучения степ-танцу (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию, методы, средства, формы обучения и т. д.);
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений степ-танца.

**уметь:**

- использовать знания лексического материала степ-танца для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- ориентироваться в специальной литературе по степ-танцу;

**владеть:**

- эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом с использованием основных технических принципов степ-танца;
- методами анализа закономерностей развития степ-танца.

## 5. Содержание дисциплины. Основные разделы

**Тема 1.** Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке хореографа.

**Тема 2.** Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца

**6. Виды учебной работы:** практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (5 семестр)