

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 Русский народный танец
направление подготовки (специальность)
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144 час.)

2. Цель – направлена на изучение и освоение методики и технических приемов исполнения движений и элементов русского народного танца, формирование и развитие исполнительского мастерства, овладение видовым разнообразием русского народного танца.

.Задачи:

- формирование исполнительского мастерства у студентов в области русского народного танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- изучение и освоение видового разнообразия русского народного танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- воспитание бережного отношения к исполнительским традициям русского народного танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50):

– способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

– способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

– способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

– способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

– способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

– способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

– способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

– способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

– способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- разнообразие лексического материала;
- методику исполнения движений и элементов русского танца;
- особенности композиционного построения видов русского народного танца;

уметь:

- выполнять движения и элементы русского танца;
- проводить анализ русского народного танца;

владеть:

- техническими приемами исполнения русского народного танца.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. История возникновения и развития русского народного танца.

Раздел 2. Виды русского танца и их исполнительские традиции.

Раздел 3. Разновидности движений русского народного танца.

Раздел 4. Изучение исполнительских традиций русского хоровода.

Раздел 5. Исполнительские традиции русской пляски, кадрили

Раздел 6. Этюдная работа на уроке русского народного танца

Раздел 7. Парный танец в русской народной хореографии

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (7 семестр)