

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины  
**Б1.В.ДВ.3.1 Работа педагога с концертмейстером**  
направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144час.)**

**2. Цель** – расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства посредством формирования базовых знаний и навыков в работе преподавателя с концертмейстером

**Задачи:**

- сформировать и развить знание значимости музыкального сопровождения в хореографическом уроке (ПК-21);
- приобрести навыки в области музыкального анализа (ПК-21);
- выработать профессиональный подход к хореографии через музыку (ПК-21).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-21):

- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- воспитательную роль музыки, основные требования предъявляемые к музыкальному сопровождению движений экзерсиса, школу классического танца и других танцевальных жанров, знать их методы обучения в сочетании с музыкальным материалом.

**уметь:**

- обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки, которую предстоит подобрать к тому или иной движению или задуманной хореографической комбинации; уметь творчески общаться с концертмейстером, свободно пользуясь специальной музыкальной терминологией.

**владеть:**

- навыком анализа основных форм музыки, а также их принадлежности к какому-либо музыкально-танцевальному жанру; при этом студенты должны овладеть навыком зрительного восприятия и анализа нотного текста.



**5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

**Раздел 1.** Хореографическое искусство. Его роль и значение в развитии отечественной культуры.

**6. Виды учебной работы:** практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (7 семестр)