

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины  
**Б1.В.ДВ.1.1 Основы продюсерского мастерства**  
направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
Профиль – Педагогика балета

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 ЗЕТ (216 час.)**

**2. Цель** – освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- сформировать понимание основных аспектов организации продюсирования в социокультурной сфере (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50);
- познакомить студентов с современным понятийно-терминологическим аппаратом, характеризующим процесс продюсирования (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50);
- дать представление о юридических аспектах деятельности продюсера, принципах управления современными культурно-зрелищными технологиями (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50);
- научить экономически правильно оценивать процесс организации и управления проектами (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50);
- дать основы экспертного мышления в области оценки и выбора основных параметров проектов (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50);
- на примере успешных проектов показать преимущества тех или иных технологий (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-50):



- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9); способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11); способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);
- способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);
- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);
- способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);
- способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);
- способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);
- способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);
- способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);
- способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- методы мониторинга зрительских интересов;
- этапы работы продюсера и его роли в каждом из них;
- юридические аспекты деятельности продюсера;

**уметь:**

- создавать постоянные и временные творческие коллективы из любителей и профессионалов и уметь руководить ими;
- обеспечивать условия для включения населения в культурно-творческую деятельность;
- выполнять специальный заказ, разрабатывать структурную модель для создания социально-культурных программ различного вида;



– разрабатывать собственный и использовать имеющийся сценарный материал и практически реализовывать его в режиссерском замысле через постановку конкретной программы, найдя оригинальный сюжетный ход, образное решение, сценическую атмосферу;

– использовать в своей постановочной практике все выразительные средства социально-культурной деятельности;

**владеть:**

– пониманием ключевых целей и задач продюсера и способностью определять схемы финансирования.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

**Раздел 1.** Теоретические аспекты продюсерского мастерства

**Раздел 2.** Методические аспекты продюсерского мастерства

**6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (8 семестр)