

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.2.1 Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 ЗЕТ (180 час.)

2. Цель – формирование профессиональных навыков и умений в освоении технологии и техники организации творческой работы в хореографическом коллективе.

Задачи:

– овладеть знаниями в области теории преподавания танцевальных дисциплин (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать базовые знания и навыки в области этики, эстетики, психологии и педагогики (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– ознакомить студентов с историей формирования и развития системы преподавания в хореографии, с методикой построения и проведения урока, с критериями педагогической оценки, педагогическим опытом лучших педагогов прошлого (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– сформировать профессиональные навыки и умения в освоении технологии и техники организации воспитательного процесса (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник преподавания танцевальных дисциплин (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– сформировать навыки психологически оправданного, духовного воздействия на личность учащегося, способы наиболее плодотворного общения с ними (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– сформировать у студентов навыки методической, концертно-творческой, организационной работы с хореографическим коллективом (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства посредством формирования базовых знаний и навыков в работе с хореографическим коллективом (ПК-25,

ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– развить навыки самостоятельной работы по сочинению и постановке танцев в хореографическом коллективе (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– изучить новые методы и формы работы с коллективом (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);

– сформировать высокую исполнительскую культуру хореографического ансамбля (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32, ПК-33, ПК-34, ПК-35, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50):

– способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);

– способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

– способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

– способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);

– способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

– способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

– способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

– способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

– способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

– способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

– способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

– способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

– способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);
- способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);
- способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);
- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни

– роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, способен развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию

уметь:

– осознать и внутренне принять (усвоить) духовно-нравственные обязанности по отношению к самому себе, окружающим людям (ближним), окружающей природе, обществу, способностью использовать в собственной профессиональной деятельности, личной и общественной жизни духовно-нравственные, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

– пользоваться современными средствами получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределенными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеет необходимыми для этого компьютерными программами;

владеть:

– собственными мировоззренческими убеждениями, восприятием и анализом социально-личностно значимых религиозных и философских проблем, культурой мышления (обобщать, анализировать, синтезировать)

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Хореографическое искусство как часть культуры

Раздел 2. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя хореографического коллектива

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (7 семестр)