

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

**Б1.В.ОД.1 История музыки и музыкальная драматургия балета**

направление подготовки (специальность)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 ЗЕТ (216час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** – раскрытие понятие музыкальной драматургии балета через ее многоуровневую организацию и жанровую специфику.

**Задачи:**

- познакомить студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета (ПК-2, ПК-3);
- изучить различные формы синтеза музыки и хореографии, возникших в результате сближения и взаимовлияния различных жанров (ПК-2, ПК-3);
- обучить студентов специфической технике анализа музыкальной драматургии балета (ПК-2, ПК-3);
- привить им музыкальную чуткости и умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения (ПК-2, ПК-3);
- расширить и обогатить сферу знаний студентов о совокупности выразительных элементов музыкального языка (ПК-2, ПК-3);
- изучить балетное творчество русских и зарубежных композиторов, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным (ПК-2, ПК-3);
- рассмотреть особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии. выявить взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма (ПК-2, ПК-3);
- дать полноценное представление о соотношении музыкального материала и сюжета (ПК-2, ПК-3);
- применить знания, получаемые при прохождении курса на конкретном материале (ПК-2, ПК-3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть**

**4. Требования к результатам освоения модуля:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-3):

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- особенности выразительных элементов музыкального языка;
- балетное творчество русских и зарубежных композиторов, в том числе и малоизвестное;
- особенности проявления взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
- взаимодействие балетной драматургии и принципов симфонизма;

**иметь представление:**

- о соотношении музыкального материала и сюжета;

**владеть:**

- владеть принципами аналитической работы с художественным текстом балета.

### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

**Раздел 1.** Балет как музыкальный жанр

**Раздел 2.** Балетное творчество композиторов XVII-XVIII веков

**Раздел 3.** Балетное творчество западноевропейских композиторов XIX века

**Раздел 4.** Русский балетный театр XIX века

**Раздел 5.** «Мир искусства» и музыка

**Раздел 6.** Балетное творчество композиторов XX века

**Раздел 7.** Национальные композиторские школы XX века

**Раздел 8.** Основные тенденции театрального искусства в России в конце 20-х начале 30-х годов XX века

**Раздел 9.** Эстетика социалистического реализма в советской музыке

**Раздел 10.** Новые тенденции в музыке советских композиторов

**6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (4 семестр)