

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

**Б1.В.ДВ.5.1 Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии**

направление подготовки (специальность)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144 час.)**

**2. Цель** – подготовить студентов для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства.

**Задачи:**

– органическое сочетание сценического действия со специфически сложными выразительными средствами хореографического искусства (ПК-45, ПК-47, ПК-49);

– воспитание пластической выразительности, умение слышать музыку и переводить ее на язык действия (ПК-45, ПК-47, ПК-49);

– научить активировать воображение и творческую фантазию и всесторонне использовать это взаимодействие с танцевальной техникой для создания образа в танце (ПК-45, ПК-47, ПК-49).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-45, ПК-47, ПК-49):

– способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

– способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

– способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

– теорию и историю хореографического искусства, связь истории хореографии с развитием мировой культуры;

– связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства;

- основы актерского мастерства и режиссуры танца;
- стили и направления хореографической режиссуры;
- пространственное строение танца;
- историческое развитие сценического оформления танцевальных произведений;
- особенности музыкально-хореографической драматургии.

**уметь:**

- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
- осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных видов танца: классического, народно-сценического, историко-бытового, русского, дуэтного, бального танца, джазового танца, танца модерн, клубного танца.

**владеть:**

- основами методики сочинения учебных этюдов;
- основами актерского мастерства;
- специфическими танцевальными и постановочными приемами;
- пространственным строением танца;
- танцевальным сюжетом;

формами танцевальной композиции.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

**Раздел 1.** Основы актёрского мастерства

**Раздел 2.** Основы режиссуры в хореографии

**Раздел 3.** Основы актёрского мастерства и режиссуры в хореографии

**6. Виды учебной работы:** практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (4 семестр)