

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
модуля Б1.Б.14 Пластическое воспитание**

специальность
52.05.01 Актерское искусство
специализация – *Артист драматического театра и кино*
уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость модуля составляет 17 ЗЕ (612 часов.).

2. Цель и задачи модуля.

Целью изучения модуля «Пластическое воспитание» является приобретение пластического навыка (произвольное, сознательное, полуавтоматическое действие; сочетание локомоторных, рабочих, семантических и иллюстративных сценических движений) для развития способности к самостоятельному и логически последовательному построению движения, а также воздействия на партнера посредством лаконичного, точного, присущего самому персонажу в данных обстоятельствах жеста.

Основные задачи модуля:

- познакомить студентов, будущих актеров с многообразными танцевальными формами;
- помочь овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста («жест – не иллюстрация слова, а выражение смысла» К.С. Станиславский), классического, народно-характерного, историко-бытового танца;
- добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности;
- сформировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;
- сформировать правильную осанку, постановку корпуса, головы, рук, ног;
- развить и укрепить ступни ног;
- развить физический аппарата студентов;
- научить правильному дыханию;
- сформировать навыки гармонично и осознанно двигаться, владеть всеми группами мышц;
- развить общую пластичность тела, выразительность жестов и артистизм движения;
- формировать крепость корпуса, гибкость, устойчивость в танцах;
- развить координацию движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;
- воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие;

- научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации, привить чувство музыкальности и ритмичности в тесной связи со смыслом танцевальных движений;
- привить будущим актерам любовь к танцу;
- сформировать музыкально-двигательные, творческие способности;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений;
- научить: правильно понимать, и грамотно использовать в актерских работах язык хореографического искусства;
- обеспечить актера программой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой;
- довести процесс работы над телесным аппаратом до профессиональных и гармоничных навыков;
- обучить будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;
- научить приемам безопасной техники сценической борьбы;
- обучить способам сценических падений и переносок, сценического фехтования и стилизованного поведения в разные исторические эпохи;
- обучить быстро переходить из одного темпа в другой;
- обучить составлять музыкально-ритмические этюды в противодействии внутреннего и внешнего ритмов (в резко контрастных формах);
- обучить пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером и др.;
- обучить элементам сценической акробатики, этикетно-стилевыми навыкам, приемам сценической борьбы без оружия;
- обучить навыкам фехтования;
- обучить навыками сценического боя.

3. Место модуля в структуре образовательной программы.

Модуль «Пластическое воспитание» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Преподавание дисциплины «Танец» осуществляется:

на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах; на очно-заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах.

Преподавание дисциплины «Сценическое движение» осуществляется:

на очной форме обучения на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах; на очно-заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 9 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
------------------------------	---

ТАНЕЦ	
<p>ПК-9 Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразные танцевальные формы; – танцевальную технику; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно дышать в танце; – чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие; – сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста классического, народно-характерного, историко-бытового танца; – выразительностью образной танцевальности; – танцем как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля; – крепостью корпуса, гибкостью, устойчивостью в танцах; – координацией движения головы, корпуса, рук и ног в танцах; <p>разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.</p>
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	
<p>ПК-8 Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – физический аппарат и его возможности; – технику безопасности на занятиях сценическим движением; – общие навыки: правильная осанка и походка, культура жест, общее развитие физического аппарата, сочетание речи и пения с движением в разных темпоритмах, скоростно-силовые качества; – основные элементы акробатики; – основные элементы техники сценического боя без оружия и с оружием; – технику выполнения манер и этикета основных культурно-исторических эпох <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исправлять индивидуальные физические и психологические недостатки, врожденные и приобретенные, ухудшающие внешние данные будущего артиста; – готовить костно-мышечный аппарат к дальнейшей учебе и работе; – выполнять легко и правильно любые упражнения индивидуальной и парной акробатики; – применять приемы сценического боя; – организовать и выполнять пластический рисунок роли и мизансцены; – выполнять легко и правильно любые упражнения сценического боя; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами акробатики; – техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений, на основе которых выразительно действовать в роли; – спецификой стилизованного поведения; – внутренней и внешней техникой актера; – трюковой пластикой: сложной индивидуальной и парной акробатикой; – осмысленным движением; – основными элементами техники сценического боя со шпагой; – основными элементами техники сценического боя с другими видами оружия и без оружия; – основными приемами сценического боя в спектакле

5. Содержание модуля. Основные разделы.

ТАНЕЦ

Раздел I. Классический и историко-бытовой танец

Раздел II. Народно-характерный танец

Раздел III. Танцы 20 - 21 веков

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Раздел I. Движение как основа жизнедеятельности человека. Тренинг.

Раздел II. Основные элементы техники сценического боя.

Раздел III. Фехтование

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия;
- лабораторные занятия;
- индивидуальные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- тренинг

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме контрольного практического теста;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится на всех формах обучения в форме зачетов и экзаменов.

Изучение модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена на всех формах обучения.