

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

---

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/  
Ф.И.О.

*Подпись*

**Аннотация рабочей программы  
дисциплины Б1.Б.16 Грим**

специальность  
52.05.01 Актерское искусство  
специализация – *Артист драматического театра и кино*  
уровень специалитета

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (72 часа).**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

*Целью изучения дисциплины «Грим»* является освоение студентами основных приемов гримирования и закрепление их на практике посредством выполнения схем-гримов на занятиях, использование их на показах самостоятельных отрывков, а также дипломных спектаклей.

***Основные задачи дисциплины:***

- сформировать навыки владения различными техниками грима и навыков самостоятельного гримирования;
- научить при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создавать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;
- сформировать эстетические и художественные способности для создания грима исполняемой роли;
- научить самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли;
- изучить историю развития гримировального искусства;
- изучить технологию гримировального искусства;
- изучить основные гримировальные приемы: живописный, скульптурно-объемный, линейный;
- изучить современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа;
- раскрыть сущность и содержание основных понятий и категорий;
- научить разрабатывать эскиз грима;
- обучить выполнению грима с париком и наклейками из волос (постижерными изделиями);
- отражать в гриме характерные особенности роли;

- создавать полноценный художественный образ, задуманный драматургом и режиссером, всеми выразительными возможностями грима;
- создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа;
- владеть техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Грим» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 8 семестре, на заочной форме обучения на 4, 5 курсах в 7 – 10 семестрах, на очно-заочной форме обучения на 5 курсе в 10 семестре.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПК-11 Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического грима;</li> <li>– функции грима, макияжа;</li> <li>– назначение грима прошлой и современной сценографии;</li> <li>– основы косметологии;</li> <li>– цветовой спектр и цветовой круг;</li> <li>– технологию грима-макияжа;</li> <li>– живописные приемы;</li> <li>– скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима;</li> <li>– о масках и их истории;</li> <li>– новые технологии в гриме кино, ТВ;</li> <li>– спецэффекты, сложный пластический грим;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать познания в области сценического грима на практике;</li> <li>– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;</li> <li>– готовиться к процессу гримирования;</li> <li>– применять национально-исторический грим;</li> <li>– работать с эскизами грима;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного гримирования;</li> <li>– технологиями грима-макияжа;</li> <li>– схемами грима</li> </ul>

### 5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Введение

Тема 2. Подготовка к процессу гримирования. Основы косметологии

Тема 3. Цветоведение

Тема 4. Технология грима-макияжа. Живописные приемы

Тема 5. Технология грима-макияжа. Скульптурно-объемные, комбинированные приемы

грима

Тема 6. Схемы грима

Тема 7. Маски

Тема 8. Национально-исторический грим

Тема 9. Грим кино, ТВ

Тема 10. Работа над гримом образом. Эскиз грима.

#### **6. Виды учебной работы:**

**-активные формы обучения:**

- практические занятия (семинары);
- лабораторные занятия (практикумы);
- индивидуальные занятия;

**-интерактивные формы обучения:**

- дискуссии;
- видео материал с комментариями студентов и обсуждением;
- мастер-класс

#### **7. Форма контроля.**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме «круглого стола»;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится на всех формах обучения в форме зачета.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.**