

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.


подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.Б.12 Актерское мастерство**

специальность
52.05.01 Актерское искусство
специализация – *Артист драматического театра и кино*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 55 ЗЕ (1980 часов).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются:

- овладение основами актерского мастерства;
- формирование творческой психотехники;
- овладение профессиональными навыками, способами работы над ролью, над драматургическим материалом;
- воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности;
- раскрытие у каждого обучающегося сценического потенциала, профессиональных актерских возможностей;
- осознание студентом того факта, что искусство актера – это непрерывный процесс движения и становления творческой личности, сопряженной с процессом самостоятельной работы, самообразования.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с системой К.С. Станиславского;
- сформировать у студентов структуру отношений курса (мастерской) в связи с целью адаптации студентов к учебному процессу в условиях вуза;
- сформировать у студентов профессиональные компетенции для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- организовать поэтапно учебный и творческий процесс в специально оборудованной аудитории;
- создавать актерские студенческие работы, концертные номера, курсовые и дипломные спектакли;
- научить студентов использовать в процессе обучения объединение в себе знаний, умений, навыков, приобретаемых студентами при изучении прочих дисциплин ОПОП;

- воспитать у молодых актеров стремление к самостоятельному решению творческих задач;
- научить студентов понимать значения театрального искусства в современном мире, особенности работы в театре и в других творческих коллективах;
- способствовать студентам овладеть методами актёрского мастерства;
- научить студентов применять знания теории актёрского мастерства на практике;
- научить студентов понимать современные формы эстетики театрального искусства;
- расширять у студентов профессиональный и общекультурный кругозор;
- воспитать студента как носителя духовности, эстетических и нравственных правил, творца;
- развить у студентов навыки трудолюбия, творческой активности, ответственности, силы воли, приоритета коллективных целей перед субъективными установками и т. п.;
- привить студентам этические нормы поведения в обществе и профессиональном коллективе.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«Актёрское мастерство»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актёрское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 1 – 4 курсах в 1 – 8 семестрах, на заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах, на очно-заочной форме обучения на 1 – 5 курсах в 1 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОПК-1 Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическую основу и практику актёрского мастерства; – иметь представление об основных принципах работы в театре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценить экономическую эффективность художественных проектов; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самооценкой своих профессиональных умений; <p>анализом эффективности художественных проектов.</p>
ОПК-3 Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения драматургии разных стран и эпох; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различным драматическим материалом разных стран и эпох; – понимать творческий язык авторов различных стран; – планировать, организовывать и проводить различные мероприятия с учетом межнациональной команды, основываясь на специфике инклюзивного подхода; – учитывать риски в работе в интерактивных действиях и перформансах; – вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

<p>риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.</p>	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой авторов разных стран, учитывая менталитет и традиции драматической школы различных стран; – творческим языком авторов различных стран.
<p>ПК-1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разделы программы по актерскому мастерству; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством творческого подхода к поставленным задачам; – анализом произведений, пьес; – теоретическими знаниями, навыками и первичными практическими профессиональными навыками; – опытом самостоятельной научной и творческой деятельности
<p>ПК-4 Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы этики работы в творческом коллективе; – специфику работы актера в драматическом театре; – эстетические концепции театра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; – сочетать теорию с практикой; – свободно владеть собой в условиях сценического действия; – разбирать роль, искать сквозное действие, находить зерно роли; – постепенно вырабатывать свой метод работы над образом; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью быть органичным и убедительным; – теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на сцене; – способностью быть органичным и восприимчивым
<p>ПК-13 Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы репетиционного процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести репетицию; – организовать и провести спектакль; – выполнять функции помощника режиссера; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации репетиций
<p>ПСК – 1.1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свою роль; – специфику работы в антрепризном театре; – организацию съемочного процесса; – специфику озвучания; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разобраться в режиссерском замысле; – участвовать в публичных показах; – работать с режиссером, автором, композитором; – создать сценический образ актерскими средствами в соответствии и на основе замысла режиссёра и в рамках, определяемых визуальным и музыкальным решением спектакля; – создать художественно цельный образ актерскими средствами в соответствии с замыслом режиссёра и в рамках, определённых

мышлению.	технической и визуальной спецификой конкретного фильма владеть: – искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма – творческой фантазией и способностью наблюдения и ассоциации в художественный образ; – образным мышлением
ПСК – 1.3 Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, прозы, поэзии	знать: – теорию и практику актерского анализа; уметь: – использовать свои знания на практике; – решать творческие задачи в едином спектакле; – решать сценические задачи в едином спектакле; – анализировать спектакль; владеть: – практическими и теоретическими навыками сценического искусства

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Освоение основ сценического мастерства

Тема 2. Рождение слова в парном этюде.

Тема 3. Работа над отрывками из драматургических произведений советских авторов 50-х – 80-х гг.

Тема 4. Работа над отрывками русской классики

Тема 5. Работа над отрывками и актами из зарубежной классики

Тема 6. Работа над отрывками и актами из современной зарубежной драматургии

Тема 7. Работа над дипломным спектаклем

Тема 8. Публичный показ дипломного спектакля

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);
- лабораторные занятия;
- индивидуальные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- тренинг;
- мастер-класс

7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме:

- ✓ проверки упражнений на мышечное освобождение, внимание; показа самостоятельно подготовленных этюдов;
- ✓ показа этюдного метода над отрывком;
- ✓ проверки работы «Я – в предлагаемых обстоятельствах персонажа»;
- ✓ сдачи акта пьесы кафедре;
- ✓ сдача спектакля кафедре;
- ✓ публичного показа

- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится для всех форм обучения в форме экзаменов, зачетов.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.