

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.Б.7 Организация театрального дела**

специальность
52.05.01 Актерское искусство
специализация – *Артист драматического театра и кино*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ (108 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Организация театрального дела» является понимание ведущего значения знания будущим выпускником основ организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах, нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра и возможности применения этих знаний на практике, в своей профессионально-творческой деятельности.

Основные задачи дисциплины:

- дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в сфере исполнительских искусств;
- изучить теоретические аспекты основ организации театрального дела, нормативно-правовых документов, касающихся деятельности театра, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Организация театрального дела» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре; на заочной форме обучения на 5 курсе; на очно-заочной форме обучения на 5 курсе в 9 семестре.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОК-5 Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	знать: – нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность; уметь: – анализировать результаты работы в театральной сфере; владеть: – планированием и организацией творческо-производственного процесса в театре

<p>ОК-8 Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; – правила внутреннего трудового распорядка и охраны труда; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать свою позицию; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиском информации в правовых базах (Консультант+, Гарант и др.)
---	---

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме презентаций по заранее заданной теме;

- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета по всем формам обучения.