

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

Аннотация рабочей программы
Б1.Б.18.1 Мастерство артиста драматического театра и кино

специальность
52.05.01 Актерское искусство
специализация – *Артист драматического театра и кино*
уровень специалитета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 ЗЕ (252 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле с остальными исполнителями, будучи ознакомленным с организационно-творческой и технической составляющей современного театра.

Основные задачи дисциплины:

- уметь стать частью отлаженного механизма современного театра и кино;
- ориентироваться в его технической и организационной структуре;
- понимать функции постановочного и административного аппарата;
- уметь в поставленных рамках максимально раскрыть свой творческий потенциал.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной и очно-заочной формах обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах; на заочной форме обучения на 4, 5 курсах в 7 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПСК – 1.1 Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального	знать: <ul style="list-style-type: none">– свою роль;– специфику работы в антрепризном театре;– организацию съемочного процесса;– специфику озвучания; уметь:

<p>руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – разобраться в режиссерском замысле; – участвовать в публичных показах; – работать с режиссером, автором, композитором; – создать сценический образ актерскими средствами в соответствии и на основе замысла режиссёра и в рамках, определяемых визуальным и музыкальным решением спектакля; – создать художественно цельный образ актерскими средствами в соответствии с замыслом режиссёра и в рамках, определённых технической и визуальной спецификой конкретного фильма <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма – творческой фантазией и способностью наблюдения и ассоциации в художественный образ; – образным мышлением
---	---

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Театр

Тема 2. Кино

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия (семинар);
- лабораторные занятия (практикум);
- индивидуальные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- дискуссии;
- просмотр и анализ видеоматериала с дальнейшим обсуждением;
- тренинг;
- мастер-класс

7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме демонстрации созданного художественного образа актерскими средствами из фрагмента дипломного спектакля при условии изменения световой партитуры, конфигурации сцен пространства; демонстрации фрагмента дипломного спектакля с использованием съёмочной аппаратуры на основе замысла режиссера

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится по всем формам обучения в форме зачета, дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой) по всем формам обучения.