

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 Театральная подготовка**

специальности
52.05.01 Актерское искусство
специализация – Артист драматического театра и кино
52.05.02 Режиссура театра
специализация – Режиссер драмы
уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 4 ЗЕ (144 часа.); по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 2 ЗЕ (72 часа.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины «Театральная подготовка» является:

- формирование понимания взаимоотношения драматического конфликта, сценического действия и драматической игры как сущностных аспектов драматического спектакля/художественного фильма, и как эти взаимоотношения порождают жанр драматического произведения;
- обучение менять жанр актерского существования путем смены характера восприятия драматического события;
- обучение сохранению внутреннего рисунка роли и веры в предлагаемые обстоятельства при смене способов взаимодействия с партнером и зрителем;
- приобретение практических навыков в разных видах актерской работы.

Основные задачи дисциплины:

- понять, что является предметом, целью и инструментом драматического искусства;
- понять разделение и взаимодействие ролей драматурга, режиссера и артиста в создании драматических образов;
- получить навык перевода режиссерской метафоры в действенную актерскую задачу;
- понять монтаж, его ритм и динамику;
- выработать навык творческого наблюдения за своими действиями и действиями окружающих людей;
- научить верить в предлагаемые обстоятельства и действовать, исходя из них, импровизационно от партнера;
- научить формулировать свой творческий замысел и реализовывать его в сценической пробе;
- научить работать по замечаниям и принимать самостоятельные творческие решения по усилению драматического образа;
- овладеть основами действенного анализа;
- выработать в себе способность считывать/анализировать поведение человека в терминах: объект внимания, отношение (личностная позиция), цель (чего я хочу в будущем),

действие (что я делаю, чтобы достичь цели), конфликт (драматическая ситуация/взаимоисключающие цели двух и более действующих лиц), сила или слабость позиции (чувство своей правоты), отношение к пространству (ощущение своей или чужой территории в физическом и психологическом смысле), исходное событие (почему я нахожусь здесь и сейчас), инициатор сцены (кто первый нарушает привычный ход вещей), поворотное событие (момент изменения отношений между действующими лицами), сцена (отрезок жизни содержащий поворотное событие);

- изучить свой психофизический аппарат;
- научиться увлекать свою природу (внимание, тело и эмоции) активными целенаправленными действиями; ощутить механику взаимодействия своего говорящего «я» со своей природой; понять роль человеческого языка (метафоры, действенного жеста) в этом взаимодействии;
- научиться формулировать замысел сцены как с помощью метафоры, так и с помощью действенной схемы;
- научиться наговаривать себе необходимые обстоятельства-образы, в которые природа безусловно верит; находить для этого эмоционально-действенные метафоры;
- отбирать предлагаемые обстоятельства выгодные для творческого замысла, т.е. обостряющие драматическую ситуацию;
- научиться работать этюдным методом, т.е. научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах импровизационно от партнера; относиться к выходу на площадку как к эксперименту и закреплять творческие находки;
- понять разницу между предлагаемыми обстоятельствами персонажа (которые считают зрители) и предлагаемыми обстоятельствами артиста (которые известны только ему, и необходимы для возбуждения действенной природы на задачи сцены);
- овладеть методом пересказа сцены (т.е. переводом драмы в эпос), чтобы научиться таким образом самостоятельно уточнять действенные цели и выявлять недостающие обстоятельства;
- понять, что такое производственная/репетиционная культура, в том числе: поведение актера за кулисами, правила общения актера и режиссера;
- получить навыки решения сценического пространства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Театральная подготовка» относится к базовой части блока 4 «Дисциплины (модули)» вариативная часть, дисциплины по выбору основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется по специальности 52.05.01 Актерское искусство на очной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах, на заочной, очно-заочной формах обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах, на специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной форме обучения на 4 курсе в 7 семестре, на заочной форме обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые приемы сценического действия и драматической игры; <p>уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – менять жанр актерского существования путем смены характера восприятия драматического события; владеть: – способами взаимодействия с партнером и зрителем; – новейшими практическими навыками в разных видах актерской работы
--	--

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Конфликт, правила игры, вера в обстоятельства

Тема 2. Масштаб выразительности: от площадного театра до крупного плана.

Тема 3. Способы взаимодействия со зрителем

Тема 4. Постановочный ход и предлагаемые обстоятельства

6. Виды учебной работы:

- В рамках данного курса используются:

-активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);
- лабораторные занятия (*практикум*);

-интерактивные формы обучения:

- коллективная беседа/обсуждение;
- рассказ историй, выявление сцен – драматических ситуаций.

7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме спонтанных игр-импровизаций из контекста беседы, упражнений или этюда; показа самостоятельных этюдов;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится на специальности 52.05.01 Актерское искусство по всем формам обучения в форме зачета, зачета с оценкой; на специальности 52.05.02 Режиссура театра по всем формам обучения в форме зачета.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме на специальности 52.05.01 Актерское искусство в форме зачета с оценкой на всех формах обучения, на специальности 52.05.02 Режиссура театра в форме зачета на всех формах обучения.