

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова

Ф.И.О.

Подпись

**Аннотация рабочей программы  
дисциплины Б1.Б.13/ Б1.Б.16 Сценическая речь**

специальности  
52.05.01 Актерское искусство  
*специализация – Артист драматического театра и кино/*  
52.05.02 Режиссура театра  
*специализация – Режиссер драмы*  
уровень **специалитета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет**

по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 14 ЗЕ (504 часа), по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 16 ЗЕ (576 часов).

**2. Цель и задачи дисциплины.**

*Целью изучения дисциплины «Сценическая речь»* является формирование знаний, развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой.

**Основные задачи дисциплины:**

- раскрыть сущность и содержание основных принципов дисциплины *«Сценическая речь»*;
- выявить проблемы психофизических данных (присутствие врожденных дефектов, заболеваний голосо-речевого аппарата, слуха);
- изучить:
  - ✓ анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата,
  - ✓ законы логики речи,
  - ✓ основные структуры мелодики сценической речи,
  - ✓ законы орфоэпии,
  - ✓ элементы внешней и внутренней техники сценической речи;
- сформировать умение:
  - ✓ правильного произнесения гласные и согласные звуки родного языка,
  - ✓ ставить верные ударения,
  - ✓ правильного произнесения сочетание согласных в словах,
  - ✓ логически верно выделять главные (опорные) слова в предложениях;
- обучить:
  - ✓ мелодике повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений, перечислений, вводных слов и предложений, сопоставлений и противопоставлений и других словесных форм,

- ✓ навыками мышечных движений межреберно-диафрагмального дыхания, внутриглоточных мышечных движений, посылка звука, резонирования;
- ✓ правильному произношению, дикции и в конечном итоге художественному слову;
- осмыслить:
- ✓ значение и роль дисциплины «*Сценическая речь*» в театральном искусстве,
- ✓ значение раздела «Художественное слово» для формирования исполнительского мастерства актера,
- ✓ роль слова в творчестве актера;
- привить навыки, обеспечиваемых предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле;
- сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания;
- исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «*Сценическая речь*» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этой дисциплины осуществляется на 1 – 3 курсах в 1 – 6 семестрах.

### 4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
<u>52.05.01 Актерское искусство</u>	
ПК-6 Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила пунктуационного и логического разбора текста, способы интонационного выделения, правила паузации;</li> <li>– о различных способах интерпретации и передачи текста;</li> <li>– об авторских особенностях построения текста и интонирования;</li> <li>– зарубежную и отечественную современную и классическую поэзию, прозу;</li> <li>– стихотворные размеры и способы рифмовки;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно разобрать прозаический и поэтический текст;</li> <li>– находить сверхзадачу автора и исполнителя; выделять ключевые понятия и слова; держать перспективу и паузу;</li> <li>– определять жанр и стиль произведения;</li> <li>– выявлять замысел автора и находить собственное решение;</li> <li>– определять и находить образный ряд стихотворения;</li> <li>– строить интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения;</li> <li>– понимать авторские знаки препинания, паузацию, авторский стиль;</li> <li>– строить и развивать речевое поведение образа в зависимости от предложений режиссера;</li> <li>– управлять речеголосовым аппаратом в любых эмоциональных состояниях;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством коллективного рассказа;</li> <li>– возможностями голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста и роли;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком речевой характерности и навыком адаптации речи к пространству;</li> <li>– техникой чтения стихов , интонационной выразительностью;</li> <li>– темпоритмом произведения;</li> <li>– техникой переключения характерностей образного ряда и пристроек;</li> <li>– о стилистических особенностях и смысловых предпочтениях различных авторов;</li> <li>– смыслового, пластического и речевого решения роли</li> </ul>
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила орфоэпии;</li> <li>– отличие сценической речи от бытовой;</li> <li>– нормы сценической речи;</li> <li>– строение артикуляционного и дыхательного аппаратов, функции резонаторных полостей;</li> <li>– пути исправления ошибок в произнесении звуков;</li> <li>– способы и возможности резонирования человеческого организма;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– точно воспроизводить звуки, согласно нормам отдельно и в речевом потоке;</li> <li>– точно воспроизводить гласные и согласные звуки и их сочетания;</li> <li>– определять свои ошибки и исправлять их;</li> <li>– распределять дыхание по тексту;</li> <li>– добирать дыхание по необходимости, использовать максимум объем легких;</li> <li>– использовать резонаторные полости в разных реестрах;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой исправления диалектических ошибок;</li> <li>– артикуляционной гимнастикой и техникой чистого воспроизведения звуков отдельно и в речи с разным темпом и громкостью;</li> <li>– различным дыхательным темпоритмом;</li> <li>– техникой резонаторного массажа и гимнастики;</li> <li>– техникой резонирования в движении</li> </ul>
<u>52.05.02 Режиссура театра</u>		
ПК-2	Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила орфоэпии;</li> <li>– отличие сценической речи от бытовой;</li> <li>– нормы сценической речи;</li> <li>– строение артикуляционного и дыхательного аппаратов, функции резонаторных полостей;</li> <li>– пути исправления ошибок в произнесении звуков;</li> <li>– способы и возможности резонирования человеческого организма;</li> <li>– правила пунктуационного и логического разбора текста, способы интонационного выделения, правила паузации;</li> <li>– о различных способах интерпретации и передачи текста;</li> <li>– законы композиции классической зарубежной и отечественной драматургии;</li> <li>– об авторских особенностях построения текста и интонирования;</li> <li>– зарубежную и отечественную современную и классическую поэзию;</li> <li>– стихотворные размеры и способы рифмовки;</li> <li>– историю драматургии;</li> <li>– историю театра;</li> <li>– физический аппарат и его возможности;</li> <li>– технику безопасности на занятиях сценическим движением;</li> <li>– общие навыки: правильная осанка и походка, культура жест, общее развитие физического аппарата, сочетание речи и пения с движением в разных темпоритмах, скоростно-силовые качества;</li> <li>– основные элементы техники сценического боя со шпагой;</li> <li>– многообразные танцевальные формы;</li> </ul>

- танцевальную технику;
  - основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;
  - принципы смешанного голосообразования, т.е. использования грудного и головного резонаторов на всем диапазоне голоса;
  - особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
  - музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда;
  - понятийно-лексический объём универсального музыкально-теоретического языка, от нотной грамоты и метро-ритмических структур до законов построения контрапункта и диалектики музыкально-сценической драматургии;
- уметь:**
- точно воспроизводить звуки, согласно нормам отдельно и в речевом потоке;
  - точно воспроизводить гласные и согласные звуки и их сочетания;
  - определять свои ошибки и исправлять их;
  - распределять дыхание по тексту;
  - добирать дыхание по необходимости, использовать максимум объём легких;
  - использовать резонаторные полости в разных реестрах;
  - самостоятельно разобрать прозаический и поэтический текст;
  - находить сверхзадачу автора и исполнителя;
  - выделять ключевые понятия и слова;
  - держать перспективу и паузу;
  - определять жанр и стиль произведения;
  - выявлять замысел автора и находить собственное решение;
  - определять и находить образный ряд стихотворения;
  - строить интонационный рисунок в зависимости от авторского и собственного решения;
  - понимать авторские знаки препинания, паузацию, авторский стиль;
  - анализировать и выявлять задачи и сквозное действие, характерность действующих лиц;
  - строить и развивать речевое поведение образа в зависимости от предложений режиссера;
  - управлять речеголосовым аппаратом в любых эмоциональных состояниях;
  - исправлять индивидуальные физические и психологические недостатки, врожденные и приобретенные, ухудшающие внешние данные будущего артиста;
  - готовить костно-мышечного аппарата студента к дальнейшей учебе и работе;
  - выполнять легко и правильно любые движения, сценическое падение, сценические переноски;
  - работать с предметом;
  - жонглировать;
  - применять приемы сценической борьбы;
  - организовать и выполнять пластический рисунок роли и мизансцены;
  - работать над пластическим этюдом;
  - развивать пластическое воображение;
  - правильно дышать в танце;
  - чувствовать партнера в танце: взаимодействовать с партнером, проявляя внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное и ожидаемое действие;
  - сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной координации;
  - развить в себе музыкальность и ритмичность в тесной связи со смыслом танцевальных движений;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно понимать, и грамотно использовать в режиссерских и актерских работах язык хореографического искусства;</li> <li>– самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру;</li> <li>– петь чисто, выразительно, на правильном дыхании, при наличии среднего музыкального образования самостоятельно разбирать нотный материал;</li> <li>– четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино;</li> <li>– применять сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой исправления диалектических ошибок;</li> <li>– артикуляционной гимнастикой и техникой чистого воспроизведения звуков отдельно и в речи с разным темпом и громкостью;</li> <li>– различным дыхательным темпоритмом;</li> <li>– техникой резонаторного массажа и гимнастики;</li> <li>– техникой резонирования в движении искусством коллективного рассказа;</li> <li>– возможностями голосо-речевого аппарата для передачи действенного рисунка текста и роли;</li> <li>– навыком речевой характерности и навыком адаптации речи к пространству;</li> <li>– техникой чтения стихов, интонационной выразительностью;</li> <li>– темпоритмом произведения;</li> <li>– техникой переключения характерностей образного ряда и пристроек;</li> <li>– о стилистических особенностях и смысловых предпочтениях различных авторов;</li> <li>– единством смыслового, пластического и речевого решения роли основами индивидуальной и парной акробатики;</li> <li>– техникой разнообразных сценических двигательных навыков и умений, на основе которых выразительно действовать в роли;</li> <li>– спецификой стилизованного поведения;</li> <li>– внутренней и внешней техникой актера;</li> <li>– трюковой пластикой: сложной индивидуальной и парной акробатикой;</li> <li>– осмысленным движением;</li> <li>– основными элементами техники сценического боя со шпагой;</li> <li>– основными элементами техники сценического боя с другими видами оружия; основными приемами сценического боя в спектакле;</li> <li>– танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста классического, народно-характерного, историко-бытового танца;</li> <li>– выразительностью образной танцевальности;</li> <li>– танцем как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;</li> <li>– крепостью корпуса, гибкостью, устойчивостью в танцах;</li> <li>– координацией движения головы, корпуса, рук и ног в танцах;</li> <li>– разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, историко-бытовой, ретро, фольклор и др.;</li> <li>– навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука;</li> <li>– навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и а'capella;</li> <li>– держать свою партию в ансамбле;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ансамблевого пения;</li> <li>– различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование</li> </ul>
--	--	---

## **5. Содержание дисциплины. Основные разделы.**

*Раздел I. Дыхание. Артикуляция, резонирование*

*Раздел II. Работа над текстом*

*Раздел III. Драматургия*

## **6. Виды учебной работы:**

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- практические занятия;
- лабораторные занятия;
- индивидуальные занятия;

**-интерактивные формы обучения:**

- тренинг

## **7. Форма контроля.**

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме выполнения упражнений на дикцию, дыхание, резонирование, орфоэпического разбора, прочтения прозаического текста описательного характера, стихотворного текста, прозы отечественных/зарубежных классиков, орфоэпического разбора, ответов на вопросы;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится на специальности 52.05.01 Актерское искусство, на очной и очно-заочной формах обучения в форме зачета и экзамена, на заочной форме обучения в форме контрольного урока, зачета и экзамена, на специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной форме обучения в форме зачета и экзамена, на заочной форме обучения в форме контрольного урока, зачета и экзамена.

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.**