

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.



**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 Работа актёра в игровых программах**

специальность
52.05.01 Актерское искусство
специализация – *Артист драматического театра и кино*

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕ (180 час.).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Работа актёра в игровых программах» является формирование основ актерского мастерства в игровых программах путем ознакомления студентов, будущих актеров с практической работой в современных творческих условиях, спецификой актерского существования в игровых программах.

Основные задачи дисциплины:

- дать представление о современных тенденциях праздничной культуры;
- изучить развитие традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ;
- изучить особенности работы в современных праздничных мероприятиях;
- применять на практике новые решения творческих задач;
- научить студентов профессионально существовать в рамках социально-экономических условий театрально-концертного дела, в театральном и шоу бизнесе, массовых и корпоративных игровых программах;
- дать студенту, будущему актёру, профессиональные навыки практической работы в современных условиях тенденций игрового действия, паратеатральных форм сценического искусства, инновационных театральных постановок, театрализованных программ и представлений, помочь его существованию вне сценического пространства, среди зрителей и обеспечение непосредственного контакта со зрителем;
- развивать импровизационные качества студентов;
- научить понимать специфику творчества в различных формах внесценического действия;
- научить адекватно реагировать на постоянно изменяющиеся условия игры, связанные с различной социально-психологической зрительской средой, что возможно при условии развития у студентов умения увлекаться игрой, вовлекаться и вовлекать в игровые виды и формы партнеров и зрителей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *«Работа актёра в игровых программах»* относится к вариативной части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальностям 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины

осуществляется на очной форме обучения на 4 курсе в 7 – 8 семестрах; на заочной и очно-заочной формах обучения на 5 курсе в 9 – 10 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций		Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как действовать в нестандартных ситуациях; – как разработать и применить на практике комплекс мероприятий по профилактике межнациональных конфликтов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; – нести социальную и этическую ответственность в условиях гармонизации межнациональных отношений; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этическими и социальными нормами поведения
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные и новые виды и формы художественных зрелищ; – особенности работы в современных праздничных мероприятиях; – специфику творчества в различных формах вне сценического действия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – взаимодействовать со зрительской аудиторией; – сосредоточиться на репетициях, во время спектакля, интерактивных действий и перформанса; – существовать в рамках социально-экономических условий театрально-концертного дела, в театральном и шоу бизнесе, массовых и корпоративных игровых программах; – адекватно реагировать на постоянно изменяющиеся условия игры, связанные с различной социально-психологической зрительской средой; – вовлекать в игровые виды и формы партнеров и зрителей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искусством контакта с публикой; – профессионально значимыми качествами и психическими свойствами личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к актерскому искусству

–

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Возникновение и развитие игры, видов и форм игровых театрализованных программ, массовых праздников на Руси

Тема 2. Специфические особенности театральных представлений, игровых программ, шоу.

Тема 3. Формирование замысла игровой программы.

Тема 4. Создание игровой программы с театрализацией.

6. Виды учебной работы:

– активные формы обучения:

- практические занятия (*семинар*);
- лабораторные занятия (*практикум*);

– интерактивные формы обучения:

- просмотр видеофильмов с дальнейшим обсуждением;
- презентация;
- дискуссии.

7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме презентации и просмотра и анализа игровой программы;

• *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится для всех форм обучения в форме зачета, дифференцированного зачета (зачета с оценкой).

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме дифференцированного зачета (зачета с оценкой) на всех формах обучения.