

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

---

Утверждено  
Проректор по образовательной  
и воспитательной работе  
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/  
Ф.И.О.

  
подпись

**Аннотация рабочей программы  
модуля Б1.Б.8/ Б1.Б.10 История литературы**

специальности

52.05.01 Актерское искусство

*специализация – Артист драматического театра и кино/*

52.05.01 Режиссура театра

*специализация – Режиссер драмы*

уровень специалитета

**1. Общая трудоемкость модуля составляет** по специальности 52.05.01 Актерское искусство – 12 ЗЕ (216 час.), по специальности 52.05.02 Режиссура театра – 14 ЗЕ (504 час.).

**2. Цель и задачи модуля.**

*Целью изучения модуля «История литературы»* является создание целостного представления о мировом литературном процессе от античности до современности, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ посредством определения идейного и художественного своеобразия литературы на разных этапах ее развития в контексте мирового литературного процесса.

**Основные задачи модуля:**

- усвоить основы исторической периодизации отечественной литературы;
- ознакомить с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова;
- овладеть навыками критического осмысления художественных текстов и уметь использовать знания по истории отечественной литературы в практической работе.
- расширить кругозор студентов в области истории литературы;
- повысить общий культурный уровень студентов;
- способствовать реализации творческого потенциала личности;
- сформировать мировоззрение молодых людей;
- создать представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

**3. Место модуля в структуре образовательной программы.**

Модуль *«История литературы»* относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по

специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра. Преподавание этого модуля осуществляется по специальности 52.05.01 Актерское искусство на очной форме обучения на 1–3 курсах в 1–5 семестрах; на заочной форме обучения на 1–2 курсах; на очно-заочной форме обучения на 1–2 курсах в 1–4 семестрах; по специальности 52.05.02 Режиссура театра на очной форме обучения на 1–3 курсах в 1–5 семестрах; на заочной форме обучения на 1–2 курсах.

#### 4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Код и содержание компетенций		Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
52.05.01 Актерское искусство ПК-16	52.05.02 Режиссура театра ПК-12	
Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.		<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю возникновения и становления киноискусства;</li> <li>– видовые и жанрово-тематические образования и выразительные средства;</li> <li>– важнейшие направления мирового кинопроцесса;</li> <li>– историю отечественного и зарубежного кино;</li> <li>– тенденцию развития кинематографа;</li> <li>– связь кинематографа с телевидением и видеокультурой;</li> <li>– профессиональную терминологию в области театрального искусства;</li> <li>– эволюционную изменчивость художественного и музыкального процесса;</li> <li>– основные понятия теории и истории изобразительного искусства, художественные стили, направления, течения, школы в истории русского и западноевропейского изобразительного искусства;</li> <li>– национальную специфику русского искусства, его место и роль в истории мировой художественной культуры;</li> <li>– творчество мастеров западноевропейского и русского изобразительного искусства;</li> <li>– основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции;</li> <li>– основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление;</li> <li>– влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох;</li> <li>– историю этикета;</li> <li>– виды и формы этикета;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности знания в области киноискусства;</li> <li>– работать с литературой;</li> <li>– использовать театроведческую, искусствоведческую и музыкальную литературу при работе над ролью;</li> <li>– творчески применить свои знания на практике;</li> <li>– анализировать художественное произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов;</li> <li>– синтезировать полученные знания по дисциплине в создании сценического образа;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;</li> <li>– изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски;</li> <li>– определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов;</li> <li>– определять особенности костюма различных направлений театрального искусства;</li> <li>– применять правила речевого этикета, поведенческого этикета, танцевального этикета, этикета в одежде, этикета общения на практике;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизированными знаниями о различных видах искусства;</li> </ul> <p>методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.</p>
--	--

## 5. Содержание модуля. Основные разделы.

### 1) ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Раздел I. История античной литературы*

*Раздел II. Литература Средних веков и Возрождения*

*Раздел III. Литература XVII-XVIII веков*

*Раздел IV. Литература XIX века (часть I)*

*Раздел V. Литература XIX века (II половина)*

*Раздел VI. Литература рубежа XIX-XX веков*

*Раздел VII. Литература XX века (I половина)*

*Раздел VIII. Литература XX века (II половина)*

*Раздел IX. Новейшая зарубежная литература*

### 2) ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Раздел I. Древнерусская литература*

*Раздел II. Литература XVIII века*

*Раздел III. Русская литература XIX в. (I половина)*

*Раздел IV. Русская литература XIX в. (II половина)*

*Раздел V. Литература рубежа XIX-XX веков*

*Раздел VI. Отечественная литература XX века (I половина)*

*Раздел VII. Отечественная литература XX века (II половина)*

## 6. Виды учебной работы.

В рамках данного курса используются:

**-активные формы обучения:**

- практические занятия (*семинар*);

**-интерактивные формы обучения:**

- дискуссия;
- презентация;
- лекция-беседа;
- лекция-дискуссия.

## 7. Форма контроля.

• *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме презентаций по заранее заданной теме, сообщения по заранее

заданной теме, теста;

- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета и экзамена.

**Изучение модуля заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения.**