

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ п/у И.Д. Кобзона»**

Утверждено
Проректор по образовательной
и воспитательной работе
«31» августа 2018 г.

М.В. Носова/
Ф.И.О.

подпись

**Аннотация рабочей программы
дисциплины Б1.В.ОД.4 Ансамблевое пение**

специальность
52.05.01 Актерское искусство
специализация – *Артист драматического театра и кино*
уровень **специалитета**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 ЗЕ (525 часа).

2. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины «Ансамблевое пение» является формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений.

Основные задачи дисциплины:

- приобрести и сформировать у студентов стойкие навыки пения в унисон, а также пения двух-, трех- и многоголосных произведений с сопровождением и без сопровождения;
- развить у студентов музыкальный слух и слуховую память;
- приобрести навыки точного интонирования;
- выработать хоровую дикцию и умение управлять голосовым аппаратом, добиваясь гармоничного хорового и ансамблевого звучания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Ансамблевое пение» относится к базовой части блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Преподавание этой дисциплины осуществляется на очной форме обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах; на заочной форме обучения на 2 – 3 курсах в 3 – 6 семестрах; на очно-заочной форме обучения на 3 курсе в 5 – 6 семестрах.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- Владе

Код и содержание компетенций	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт профессиональной деятельности)
ПК-10 Владение основами музыкальной грамоты, пения, использование навыков ансамблевого пения, способность	иметь: <ul style="list-style-type: none">– представление об основных принципах пения в ансамбле и хоре; знать: <ul style="list-style-type: none">– основные принципы звукоизвлечения, звукообразования и певческого дыхания;– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;

<p>находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда; уметь: – самостоятельно анализировать литературный текст репертуарных произведений, а при наличии музыкального образования – и музыкальную партитуру; – петь чисто, выразительно, на правильном дыхании; – передавать слово и мысль текста песни; – четкие представления о видах и жанрах ансамблевого пения в драматическом театре и кино; – основами музыкальной грамоты; – использовать певческие навыки при создании роли; – практически осваивать музыкальную теорию и сольфеджио в системной работе, направленной на развитие музыкально-речевых, музыкально-слуховых, музыкально-дыхательных, музыкально-двигательных умений; владеть: – навыками точного интонирования в диапазоне не менее полутора октав, пения с округлением звука; – навыками пения в унисон и многоголосия с сопровождением и a' capella. – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля; – навыками сольного пения; – навыками ансамблевого пения; – различными видами и формами музыкальной деятельности: чтение нотного текста, партий, партитур, метроритмическими структурами, дирижирование; – основами музыкально-теоретического мышления
--	--

–

5. Содержание дисциплины. Основные разделы.

Тема 1. Актерская интонация в вокально-хоровых произведениях

Тема 2. Применение актерского мастерства для создания драматургии в многоголосном пении

6. Виды учебной работы:

-активные формы обучения:

- практические занятия;
- лабораторные занятия;

-интерактивные формы обучения:

- тренинг;
- мастер-класс.

7. Форма контроля.

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов может проводиться в форме сдачи партии;
- *промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачетов и экзамена.

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена по всем формам обучения