



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;
e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.mos-iti.ru
ИНН:7715492057 КПП: 771501001

ПРИНЯТО
Решением Ученого Совета
АНО ООВО ИТИ п/у И.Д. Кобзона
Протокол № 1 от 30. 08. 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии
Д.В. Томилин
Д.В. Томилин
30 августа 2018 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ
«ПЛАСТИКА, ВОКАЛ»**

Москва 2018

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

(очная, очно-заочная и заочная форма обучения)

Программа вступительного творческого испытания «Пластика, вокал», разработана для лиц, поступающих в Институт театрального искусства по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Испытание проводится в устной практической форме.

Целью вступительного творческого испытания по пластике и вокалу является выявление способности к координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства ритма, равновесия, наличие певческого голоса и музыкального слуха, соответствующие нормам для поступления в вуз на данную специальность.

Учитывается также умение актерски существовать в танце и вокальном произведении, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце и в песне органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным. На творческом вступительном испытании поступающий должен представить комиссии заранее подготовленный танец и песню в различных жанрах (по собственному выбору).

Выбранные для творческого испытания номера должны быть небольшими по объему. На творческом испытании оценивается, прежде всего, музыкальная и пластическая выразительность исполняемого произведения, способность заинтересовать и заразить им слушателей.

На вступительном испытании экзаменационной комиссией поступающему будет предложено исполнение пластических и танцевальных комбинаций в различных стилях и вокальная распевка с проверкой голосового диапазона.

Список рекомендованной литературы.

Вокал:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов
3. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное
5. Вербов А. М. Техника постановки голоса

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»

(очная, очно-заочная и заочная форма обучения)

Программа вступительного творческого испытания «Пластика, вокал», разработана для лиц, поступающих в Институт театрального искусства по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Испытание проводится в устной практической форме.

Целью вступительного творческого испытания по пластике и вокалу является выявление способности к координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства ритма, равновесия, наличие певческого голоса и музыкального слуха, соответствующие нормам для поступления в вуз на данную специальность.

Учитывается также умение актерски существовать в танце и вокальном произведении, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце и в песне органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным. На творческом вступительном испытании поступающий должен представить комиссии заранее подготовленный танец и песню в различных жанрах (по собственному выбору).

Выбранные для творческого испытания номера должны быть небольшими по объему. На творческом испытании оценивается, прежде всего, музыкальная и пластическая выразительность исполняемого произведения, способность заинтересовать и заразить им слушателей.

На вступительном испытании экзаменационной комиссией поступающему будет предложено исполнение пластических и танцевальных комбинаций в различных стилях и вокальная распевка с проверкой голосового диапазона.

Список рекомендованной литературы.

Вокал:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. Учебное пособие
2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов
3. Бархатова И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. Учебное пособие
4. Васильев Ю. А. Дикция. Актуальное
5. Вербов А. М. Техника постановки голоса

6. Гарина Зоя. Музыкальная грамота для вокалистов
7. Гарсиа Мануэль. Советы по пению
8. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств
9. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства
10. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика
11. Дейша-Сионицкая М. А. Пение в ощущениях. Учебное пособие
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики
13. Карягина А. В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих
14. Монд Лиза. Здоровье голоса певца
15. Плужников К. И. Вокальное искусство
16. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса
17. Росси Мари. Голос
18. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук
19. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы

Классический танец

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии»
2. Ю.А. Бахрушин «История русского балета»
3. А. Ваганова «Основы классического танца» 1968 г
4. Асаф Мессерер «Классический танец»
5. «Балетная энциклопедия. Часть 1»
6. «Балетная энциклопедия. Часть 2»
7. «Балетная энциклопедия. Часть 3»
8. «Балетная энциклопедия. Часть 4»
9. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца»
10. Боб Андерсен «Растяжка для каждого»
11. Л. Д. Блок «Классический танец. История и современность»
12. Лукьянова «Дыхание в хореографии»
13. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»
14. Арнольд Нельсон, Юко Кокконен «Анатомия растяжки»
15. Статьи о балете Красовская Скачать New

Народный танец

1. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 1»
2. Ткаченко «Народные танцы. Часть 2»
3. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 3»
4. Т. Ткаченко «Народные танцы. Часть 4»
5. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 1»
6. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 2»
7. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 3»
8. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 4»
9. Л. Богаткова «Танцы разных народов. Часть 5»
10. Иванникова «Танцуют все. Народный танцы»
11. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров «Основы характерного танца»

Историко-бытовой и современный бальный танец

1. И. Воронина «Историко-бытовой танец»
2. Учимся танцевать «Ча-ча-ча»
3. Бальные танцы «Самба»
4. Бальные танцы «Пасадобль»
5. Бальные танцы «Румба»
6. Бальные танцы «Медленный вальс»
7. Бальные танцы «Венский вальс»

8. Бальные танцы «Джайв»
9. Бальные танцы «Танго»
10. Бальные танцы «Квикстеп»
11. Бальные танцы «Фокстрот»
12. Бальные танцы «Ча-ча-ча»
13. Уолтер Лайред «Техника латинских танцев»
14. Васильева-Рождественская Историко-бытовой танец

Современный танец

1. С.С. Полятков «Основы современного танца»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
3. «Искусство современного танца»
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»