



Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования»  
«Институт имени Народного артиста СССР И.Д.Кобзона»  
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;  
e-mail: [info@mos-iti.ru](mailto:info@mos-iti.ru); сайт: [www.mos-iti.pф](http://www.mos-iti.pф)  
ИНН:7715492057 КПП: 771501001

ПРИНЯТО  
Решением Ученого Совета АНО ООВО  
Институт имени Народного артиста СССР  
И.Д. Кобзона  
Протокол №1 от 2 сентября 2019

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель приемной комиссии



Д.В. Томилин  
2 сентября 2019 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Москва 2019

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»  
(заочная форма обучения)

Программа вступительного творческого испытания по **искусству хореографии** разработана для лиц, поступающих в Институт театрального искусства по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Поступающий должен иметь хореографическую подготовку.

Задача проводимых вступительных испытаний выявить уровень подготовки поступающего в соответствии

с требованиями ВУЗа. В ходе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать природные данные, уровень владения профессиональными навыками и профессиональным кругозором.

## **ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФИИ (творческое испытание)**

Цель вступительного испытания состоит в выявлении знаний и навыков в области техники хореографического искусства, пластической выразительности, актерского мастерства, музыкальности, методической точности выполнения каждого движения и других профессионально - исполнительских качеств. Испытание включает в себя практическое проведение самостоятельно разработанного урока, во время показа которого выявляются способности к педагогической профессии, знания методического построения урока, умение четко объяснять учебное задание, осуществлять профессиональный показ комбинаций; либо показ двух оригинальных танцевальных номеров (или фрагмента балета).

**Вступительное испытание состоит из 3 разделов:**

### **1. Теоретическая часть (коллоквиум):**

Теоретическая часть представляет собой собеседование по вопросам, связанными с историей хореографического искусства, историей и теорией музыки, знанием творчества выдающихся композиторов, хореографов. Теоретическая часть вступительного экзамена проводится в устной форме – в форме индивидуального собеседования.

Примерный список вопросов:

1. Ж.Ж.Новерр
2. Балет эпохи романтизма
3. Хореографы западного балета XX века. Современные направления хореографии (хореографы и исполнители).
4. Творчество М.Петипа
5. Балеты П.Чайковского
6. Творчество А.Горский
7. М.Фокин и «Русские сезоны» С.П. Дягилева
8. Художники в балетном театре
9. Творчество Л. Яблонского

10. Творчество И.А. Моисеева и созданные им Государственный академический ансамбль народного танца.
11. Балеты С.Прокофьева
12. Творчество Р.В. Захарова
13. Творчество Л.М. Лавровского
14. Творчество Ю.Н. Григоровича
15. Творчество В. П. Бурмейстера
16. Творчество А. Я. Вагановой
17. Творчество А. Бурнонвиля
18. Творчество Я. Голейзовского
19. Творчество П. Гусева
20. Творчество О. Виноградова
21. Творчество М. Бежара
22. Творчество Б. Эйфмана
23. Основные свойства музыкального звука
24. Звукоряд. Основные ступени звукоряда
25. Нотный стан. Обозначение звука. Две системы названия звуков
26. Скрипичный и басовый ключи
27. Диапазон. Регистр
28. Метр в музыке
29. Понятие музыкального размера
30. Ритм в музыке
31. Знаки увеличения нотных длительностей
32. Затакт. Его значение
33. Темп в музыке. Основные обозначения
34. Интервалы. Их ступеневая и тоновая величина
35. Обращение интервалов
36. Понятие аккорда в музыке
37. Понятие лада в музыке. Ступени лада
38. Мажорный лад и его разновидности
39. Минорный лад и его разновидности
40. Понятие тональности в музыке
41. Способы определения тональности произведения
42. Динамические оттенки
43. Значение мелодии в музыке
44. Понятие фактуры в музыке. Типы фактуры
45. В каких средствах массовой информации и как освещаются проблемы искусства и культуры?
46. Какие направления в искусстве XX века вам известны?
47. О каких достижениях культуры XX века вам известно?
48. Творчество И. Стравинского
49. Творчество А. Глазунова
50. Творчество Л.Минкуса
51. Творчество П.И.Чайковского
52. Творчество С.С. Прокофьева
53. Творчество А.И. Хачатуряна
54. Творчество Д.Д. Шостаковича
55. Балетная музыка 10-20 годов XX века
56. Балетная музыка середины XX века
57. Балетная музыка 70-80 годов XX века
58. Творчество Ф. Шопен

## Предлагаемый список литературы

1. Бахрушин Ю. История русского балета М., 1976
2. Большая Российская энциклопедия «Русский балет».
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Л., 1983
4. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984
5. Бахрушин Ю. История русского балета, М., 1977
6. Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1980
7. Валукин Е.П. Система мужского классического танца, М., ГИТИС, 1999
8. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. М., 1961
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Л., 1981
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Л., 1976
11. Мессерер А. Уроки классического танца. М., 1967
12. М.В. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец
13. Музыка и хореография современного балета: сборник. Л., 1974

## Литература по музыке

1. Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, М., Музыка. 1965
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013.
3. Кандинский А., Аверьянова О. Орлова Е. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.

### **2. Исполнительское мастерство (исполнение хореографического номера):**

классический танец (экзерсис у станка; экзерсис на середине; allegro)  
народно-сценический танец (экзерсис у станка; элементы и комбинации различных народно-сценических танцев на середине);  
историко-бытовой танец (композиции исторических танцев различных эпох).  
современный танец

### **3. Методический показ (составление комбинации на станке или на середине):**

сочинение комбинации у станка на заданную тематику экзерсиса по предложенному классу обучения;  
сочинение комбинации на середине зала на заданную тему по предложенному классу обучения;  
сочинение комбинации маленьких прыжков по выбору экзаменаторов по предложенному классу обучения;  
сочинение комбинации средних прыжков по предложенному классу обучения;  
сочинение комбинации больших прыжков по предложенному классу обучения.

Результаты 3-х видов испытаний оцениваются по стобальной шкале (суммарно).