


Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»

Утверждаю:

Ректор  
  
Д.В. Томилин  
«27» октября 2016 г.  
Рассмотрено на УС института  
Протокол № 3 от 28 октября 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень специалитета)

**Специализация: Режиссер драмы**

Квалификация (степень) – **Режиссер драмы**

Форма обучения (очная, заочная)

Нормативный срок освоения по очной форме обучения – 5 лет

Принято УС факультета  
Сценических искусств  
Декан факультета  
Протокол № 1  
« 19 » октября 2016 г.

Рекомендовано кафедрой  
Драматического искусства  
Зав.каф.  
Протокол № 2  
« 14 » октября 2016 г.

МОСКВА 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра.

1.3 Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра.

1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра

2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра.

3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра.

4. Требования к абитуриенту.

### **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.02 – РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.**

### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.02 - Режиссура театра (Приложения 1-3)**

1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

3. Программы учебной и производственной практик

### **5. АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ ДИСЦИПЛИН (Приложения 4)**

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.**

### **7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.**

(Приложение 5)

**8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО.**

(Приложение 6)

**9. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.**

**10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО (Приложение 7)**

1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2. Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза/Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза. Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

**11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (Приложение 8)**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 – Режиссура театра (далее – ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта ВО по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ВО) по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 – Режиссура театра, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1145
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России.
- Устав Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» Далее (АНО ООВО «ИТИ»).
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) (носит рекомендательный характер).

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет)

*Миссия:*

Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в творческих кадрах, способны создавать значимые целостные произведения театрального искусства, органически сочетающие самые разные компоненты театрального спектакля: значимость содержания, актерский ансамбль, музыкальное и художественное оформление.

*Цель:*

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

*Задачи:*

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно-ориентированном обучении, инновационных технологиях.
- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с

работодателями, театральными и бизнес - сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов, с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра:

Очная форма обучения – 5 лет

Очно-заочная, заочная форма обучения – 5,5 лет

3.Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 — Режиссура театра: 300 ЗЕ

4. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем образовании. Кроме того абитуриент должен иметь сертификат государственного образца с результатами Единого государственного экзамена (ЕГЭ) с количеством баллов по соответствующим дисциплинам («Русский язык», «Литература») не ниже минимума установленного Министерством образования и науки РФ. Абитуриенты проходят творческий конкурс.

Вступительный экзамен состоит из 1 этапа и оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии. Будущий режиссер должен обладать способностью к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, педагогические и организаторские способности. Поступающим необходимо иметь определенные знания в области теории режиссуры, быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии.

## **2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.02 – РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности специалистов включает постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в

организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации реализуемой вузом ОПОП ВО: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных или цирковых учреждениях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

## 2. Объектами профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, эстрадных и цирковых представлений, концертных и цирковых номеров), а также лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 3. Виды профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей, исходя их потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально – технических ресурсов организации.

## 4. Задачи профессиональной деятельности выпускника в соответствии

### с видом профессиональной деятельности:

- художественно-творческая деятельность:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей.

- организационно-управленческая деятельность:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра.

- педагогическая деятельность:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

### со специализацией:

-ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра, владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования, опирается на знания теории драмы, разрабатывает постановочный план драматического спектакля, ставит спектакли в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе

способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, владение основами актерского мастерства артиста драмы.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.**

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 – Режиссура театра должен обладать следующими компетенциями:

<b>Коды компетенций.</b>	<b>Название компетенции.</b>	<b>Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза.</b>
<b>ОК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<b>ОК-1</b>	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа, сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»;</li> <li>● Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию;</li> <li>● Умеет ставить цель и формулировать задачи по её достижению;</li> <li>● Владеет культурой мышления и культурой обобщения.</li> </ul>
<b>ОК-2</b>	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этническую ответственность за принятые решения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет познаниями в области социальной и политической жизни общества.</li> <li>● Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию;</li> <li>● Знает современную политическую жизнь и умеет отстаивать те тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и отвечают интересам большинства людей.</li> </ul>
<b>ОК-3</b>	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет техникой подготовки доклада, выступления, лекции;</li> <li>● Умеет общаться с публикой на разных уровнях;</li> <li>● Умеет завоевать внимание аудитории;</li> <li>● Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает различные формы и приемы ораторского искусства;</li> <li>● Владеет искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.</li> </ul>
<b>ОК-4</b>	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Умеет сформулировать свою гражданскую позицию;</li> <li>● Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия.</li> <li>● Знает, как подчинить свои творческие, общественные и частные интересы отстаиванию принципов гуманизма и демократии.</li> <li>● Владеет приемами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.</li> </ul>
<b>ОК-5</b>	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает правила построения фразы в устной и письменной речи.</li> <li>● Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи.</li> <li>● Владеет русским литературным языком и навыками грамотной устной речи.</li> <li>● Умеет логично, последовательно и четко излагать свои взгляды в устной и письменной форме.</li> <li>● Владеет навыками ораторского искусства.</li> <li>● Умеет пользоваться приемами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.</li> </ul>
<b>ОК-6</b>	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает морфосинтаксические основы изучаемого иностранного языка;</li> <li>● Владеет достаточным словарным запасом для общения на иностранном языке и перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный.</li> <li>● Умеет использовать знания на практике;</li> <li>● Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке.</li> <li>● Умеет рассказать о себе и о своей профессии на изучаемом языке.</li> </ul>
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет основами этики и культуры поведения.</li> <li>● Знает основы правовой культуры.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет основами конфликтологии.</li> <li>● Знает основы этики делового общения</li> <li>● Владеет знаниями по истории мировой культуры.</li> <li>● Владеет основами психологии.</li> <li>● Умеет применять приобретенные знания на практике.</li> </ul>
<b>ОК-8</b>	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин.</li> <li>● Умеет логически мыслить и аргументировать свою позицию.</li> <li>● Знает основные законы мышления и способы убеждения.</li> <li>● Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.</li> </ul>
<b>ОК-9</b>	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</li> <li>● Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>● Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</li> <li>● Знает основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму</li> </ul>
<b>ОК-10</b>	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Умеет вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы.</li> <li>● Знает основы социальной психологии.</li> <li>● Умеет предотвращать конфликтные ситуации.</li> <li>● Умеет находить способы разрешения конфликта.</li> <li>● Умеет примерять стороны с учетом знания основ психологии.</li> <li>● Владеет искусством самообладания и выдержки.</li> </ul>
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	

<b>ОПК-1</b>	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знаком с компьютерной грамотой;</li> <li>● Умеет пользоваться интернетом;</li> <li>● Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к расширению, актуализации и модернизации.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знаком с компьютерной грамотой.</li> <li>● Умеет пользоваться интернетом.</li> <li>● Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения.</li> <li>● Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к из расширению, актуализации и модернизации.</li> </ul>
<b>ОПК-3</b>	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет навыками профессиональной этики.</li> <li>● Знает нормы этики делового общения.</li> <li>● Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения.</li> <li>● Умеет отстаивать свою точку зрения.</li> <li>● Владеет искусством убеждения.</li> <li>● Владеет основами профессиональной педагогики.</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает законы научной организации труда</li> <li>● Умеет рационально организовать свой труд.</li> <li>● Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности</li> <li>● Владеет навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли.</li> <li>● Умеет отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.</li> </ul>
<b>ОПК-5</b>	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Осознает и умеет объяснить значимость своей деятельности.</li> <li>● Владеет навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами.</li> <li>● Умеет ответственно подходить к</li> </ul>

		поставленным при создании образа задачам.
<b>ОПК-6</b>	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Умеет работать в коллективе.</li> <li>● Умеет относиться к работе творчески.</li> <li>● Владеет умением находить необходимый для успешной работы материал.</li> <li>● Знает, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.</li> </ul>
<b>ОПК-7</b>	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает о роли информации в современном культурном пространстве.</li> <li>● Умеет отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного</li> <li>● Владеет навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле.</li> </ul>
<b>ОПК-8</b>	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы компьютерной грамоты.</li> <li>● Умеет работать с поисковыми системами.</li> <li>● Умеет формировать файлы.</li> <li>● Умеет сохранять и пополнять папки с данными.</li> </ul>
<b>ОПК-9</b>	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные положения БЖД.</li> <li>● Умеет претворить свои познания на практике.</li> <li>● Умеет донести свои знания до окружающих</li> <li>● Способен сохранять спокойствие и присутствие духа.</li> <li>● Знаком в полном объеме с новейшими тенденциями в этой области.</li> </ul>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции выпускника</b>	
<b><i>в художественно-творческой деятельности</i></b>		
<b>ПК-1</b>	Умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает принципы создания благоприятной творческой атмосферы.</li> <li>● Знает основы репетиционного процесса</li> <li>● Умеет создать творческую атмосферу во время репетиции.</li> <li>● Умеет точно поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Умеет влиять на раскрытие творческого потенциала актеров.</li> <li>● Владеет основами психологии актерского творчества.</li> <li>● Владеет основами теоретической и практической режиссуры.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Владением, основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству;</li> <li>● Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ;</li> <li>● Владеет основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала;</li> <li>● Умеет использовать свои актерские профессиональные навыки на сцене</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способность устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы работы с композитором.</li> <li>● Знает основы работы с балетмейстером.</li> <li>● Знает основы сценографии и техники сцены</li> <li>● Умеет поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля.</li> <li>● Умеет использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля.</li> <li>● Владеет способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Умение применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы работы с композитором.</li> <li>● Знает основы работы с балетмейстером.</li> <li>● Знает основы сценографии и техники сцены.</li> <li>● Умеет использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля.</li> <li>● Умеет создать подробную экспликацию спектакля , включающие все компоненты постановки.</li> <li>● Владеет основами пространственного решения спектакля.</li> <li>● Владеет основами музыкального решения спектакля.</li> <li>● Владеет навыками пластического решения образов.</li> <li>● Владеет основами разработки световой партитуры спектакля.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет знаниями в области создания сценических шумов.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>	Умение использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки грамотно ставить задачу техническим службам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы техники сцены.</li> <li>● Знает технические особенности конкретной сценической площадки и умеет их использовать на практике.</li> <li>● Умеет организовать работу технического Персонала.</li> <li>● Умеет донести свои требования до исполнителей.</li> <li>● Владеет профессиональной лексикой в области техники сцены.</li> <li>● Владеет знаниями по технической безопасности работы на сцене.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	Способность разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает специфику световой партитуры Спектакля.</li> <li>● Знает основные осветительные системы</li> <li>● Умеет передать художнику по свету основные задачи освещения в данной постановке.</li> <li>● Умеет трезво оценивать возможности данной системы освещения и не требовать невозможного.</li> <li>● Владеет соответствующей профессиональной лексикой.</li> </ul>
<b>ПК-7</b>	Готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы работы с композитором</li> <li>● Знает основы работы с балетмейстером</li> <li>● Знает основы сценографии и техники сцены</li> <li>● Умеет поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля.</li> <li>● Умеет использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля.</li> <li>● Владеет способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.</li> </ul>
<b><i>В организационно-управленческой деятельности</i></b>		
<b>ПК-8</b>	Способность руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает о роли режиссера в театральном процессе.</li> <li>● Знает основы теории и практики режиссуры и актерского искусства.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает принципы режиссерского анализа.</li> <li>● Знает функции режиссера-постановщика - организатора процесса подготовки новой постановки.</li> <li>● Умеет повлиять на создание благоприятного нравственного климата в театре.</li> <li>● Умеет объединить усилия всех участников спектакля вокруг единой цели.</li> <li>● Владеет этическими нормами работы в театре.</li> <li>● Владеет способностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, выбранных для сценического воплощения.</li> </ul>
ПК- 9	<p>Готовность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формирование репертуара, подбор кадров артистического и художественного персонала, руководство всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра.</li> <li>● Знает ,как осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.</li> <li>● Знает, как организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами и другими участниками творческой жизни театра.</li> <li>● Знает, как способствовать обогащению и раскрытию личностного и творческого потенциала актеров.</li> <li>● Умеет действовать в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> <li>● Умеет совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля.</li> <li>● Умеет способствовать развитию и обогащению театра в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса.</li> <li>● Умеет участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля.</li> <li>● Умеет заботиться о нуждах текущего репертуара.</li> <li>● Владеет искусством общения с прессой, средствами масс-медиа.</li> <li>● Владеет умением творчески использовать познания в области психологии и конфликтологии.</li> </ul>
<i>В педагогической деятельности</i>		

<b>ПК- 10</b>	Способностью проводить актерские тренинги	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает методы актерского тренинга.</li> <li>● Умеет творчески использовать свои знания на практике.</li> <li>● Владеет искусством проведения актерских тренингов.</li> <li>● Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива;</li> </ul>
<b>ПК- 11</b>	Готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры, и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы театральной педагогики</li> <li>● Знает основные формы преподавания актерского мастерства и режиссуры.</li> <li>● Умеет творчески применять полученные знания на практике.</li> <li>● Умеет найти индивидуальный подход к занятиям в зависимости от контингента обучающихся.</li> <li>● Владеет искусством театральной педагогики.</li> <li>● Владеет профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК- 12</b>	Умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные принципы работы с искусствоведческой литературой.</li> <li>● Знает основные принципы анализа литературных произведений и драматургии.</li> <li>● Умеет творчески применить свои знания на практике.</li> <li>● Владеет профессиональными понятиями и терминологией.</li> </ul>
<b>ПСК</b>	<b>Профессионально-специализированные компетенции:</b>	
<b>ПСК-1.1</b>	Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</li> <li>● Знает основные этапы развития театрального искусства.</li> <li>● Умеет самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной жизни и в развитии искусства театра.</li> <li>● Владеет навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео- материалами по истории</li> </ul>

		драматического театра.
<b>ПСК-1.2</b>	Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные принципы инсценирования.</li> <li>● Знает основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.</li> <li>● Умеет творчески применять полученные знания на практике.</li> <li>● Владеет искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений.</li> </ul>
<b>ПСК –1.3</b>	Умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы теории драмы.</li> <li>● Умеет творчески использовать полученные знания при создании сценической экспликации спектакля.</li> <li>● Владеет искусством анализа драматического произведения на основе принципов теории драмы.</li> </ul>
<b>ПСК –1.4</b>	Способностью разработать постановочный план драматического спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает принципы разработки постановочного плана спектакля.</li> <li>● Умеет перенести основные моменты постановочного плана на сцену.</li> <li>● Умеет осуществить постановку полнометражного спектакля в профессиональном драматическом театре на основе разработанного плана.</li> <li>● Владеет искусством создания полноценного постановочного плана драматического спектакля.</li> </ul>
<b>ПСК- 1.5</b>	Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основные принципы работы с актером</li> <li>● Знает основные принципы работы с Композитором.</li> <li>● Знает основные принципы работы с художником.</li> <li>● Знает основные принципы работы с балетмейстером.</li> <li>● Умеет творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации.</li> <li>● Умеет объединить усилия представителей разных специальностей в деле создания спектакля.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Владеет искусством разработке многогранной партитуры сценического действия.</li> </ul>
<b>ПСК-1.6</b>	Владением основами актерского мастерства артиста драмы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Знает основы актерского мастерства артиста драматического театра.</li> <li>● Умеет использовать навыки мастерства артиста драматического театра в режиссерской практике.</li> <li>● Владеет искусством актерского мастерства в рамках задач режиссерского творчества.</li> </ul>

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО (НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ) СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 - Режиссура театра (Приложения 1-3)**

1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1)

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2)

3. Программы учебной и производственной практик (Приложение 3)

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

При реализации ОПОП ВО подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная (учебная актерская практика, учебная ассистентская практика), производственная (художественно-творческая практика, преддипломная практика).

Практики проводятся в сторонних театрах или в учебном театре вуза.

*Учебная актерская практика:*

Репетиционная работа и выступление в спектаклях, как правило, проводится при подготовке учебных спектаклей в специально оборудованных аудиториях, учебном театре или на других площадках вуза.

*Учебная ассистентская практика:*

Проводится при постановке спектакля в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика.

*Производственная (художественно-творческая работа, преддипломная практика):*

Осуществление постановочной работы спектакля, в том числе выпускной квалификационной работы:

1) Постановка может быть осуществлена студентом в вузе или в профессиональном театре. При этом допускается постановка малой формы (одноактный спектакль)..

*Учебная практика:*

Цель практики – совершенствование теоретических и практических знаний и владений, полученных в процессе учёбы.

Задачи практики:

- развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в режиссерской деятельности.
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

*Производственная практика:*

Цель практики – обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

- развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в режиссерской деятельности.
  - углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
  - формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности.
  - формирование у студентов собственного стиля деятельности в области театрального искусства.
- подготовка материала для итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

## **5. АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ ДИСЦИПЛИН**

(Приложения 4)

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.**

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.

- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе. Каждый обучающийся, преподаватель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с нормативными требованиями. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (одновременный доступ не менее 25% обучающихся).

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом с выходом в сеть Интернет в соответствии с трудоемкостью изучаемых дисциплин.

## **7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО (Приложение 5).**

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации ОПОП ВО имеют, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и

систематически занимаются научной, научно-методической и концертно-творческой деятельностью. Доля указанных преподавателей составляет не менее 70 % (в приведенных к целочисленным значениям ставок).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет:

- не менее 64 % для ОП ВО ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности.
- не менее 49 % для ОП ВО ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета:

- не менее 5 % при ориентации программы на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности
- не менее 10% при ориентации программы на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется Тепляковым В.В. – профессором, заведующим кафедрой драматического искусства, Заслуженным деятелем искусств РФ, Заслуженным артистом Российской Федерации.

## **8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО.** (Приложение б)

Аудитории для проведения практических занятий и самостоятельной работы студентов, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой, звуковоспроизводящей аппаратурой, роялем, специально оборудованные аудитории (световое оборудование, аудио, видео или кинотехника и музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, и др.), учебный театр, специализированные компьютерные классы, библиотека, читальный зал с возможностью выхода в Интернет.

## **9. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.**

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза.

Социально-воспитательная работа в институте осуществляется в соответствии с Положением о студенческом совете и др. локальными актами института;

*Задачи социально-воспитательной работы следующие:*

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В институте к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- органы студенческого самоуправления
- библиотека
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;

- мониторинговые исследования по воспитательной работе

## **10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО (Приложение 7)**

1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП подготовки специалиста осуществляется в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра и локальными актами института «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов АНО ООВО «Институт театрального искусства».

Студенты, обучающиеся в институте по ОПОП ВО 52.05.02 Режиссура театра, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года экзамены и зачеты.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий и контрольных работ, зачетов и экзаменов; творческого показа, тесты и компьютерные тестирующие программы; тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

2. Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза/ Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника /Итоговая государственная аттестация высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация / Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, критерии оценки отражаются в программе по Итоговой аттестации выпускника /Итоговой государственной аттестации и методических указаниях по оформлению выпускных квалификационных работ.

*Цель* Итоговой аттестации выпускника /Итоговой государственной аттестации: заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

*Задачи* Итоговой аттестации выпускника /Итоговой государственной аттестации:

- выявление уровня теоретических, практических и педагогических знаний в области театрального искусства на основе фундаментальных наук (истории, литературы, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), выявление личностных качеств, умений, профессиональных навыков в сфере режиссуры;

- выявление уровня практико-ориентированной подготовки студента, его компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве режиссера драматического театра.

Цель ВКР: закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения, реализация усвоенных форм и методов работы в конкретной практической деятельности в области актерского искусства.

Задачи ВКР: систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в институте знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли, воплощении сценического образа.

Тематика ВКР утверждается на заседании Ученого совета факультета.

Выпускная квалификационная работа является итогом обучения студента в высшем учебном заведении. В ВКР должны убедительно проявиться знания и профессиональные навыки, приобретенные студентом за время его обучения.

## **11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ** (Приложение 8)