

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»



Д.В. Томилин

« 30 » 09 2016 г.

Рассмотрено на УС института

Протокол № 1 от 30 09 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки:

52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль): Педагогика балета

Квалификация (степень) - **Бакалавр**

Форма обучения (очная, заочная)

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 4 года

Принято УС факультета

Сценических искусств

Декан факультета

Протокол № 4

« 04 » июля 2016 г.

Рекомендовано кафедрой

Хореографии и пластических дисциплин

Зав. каф.

Протокол № 8

« 04 » июля 2016 г.

МОСКВА 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство.

1.3 Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

2. Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

3. Трудоемкость ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

4. Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 – ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА).

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 — ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА). (Приложения 1-3)

1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

3. Программы учебной и производственной практик

5. АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ ДИСЦИПЛИН.

(Приложения 4)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.

7.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.

(Приложение 5)

8.ОСНОВНЫЕ МАТЕРИЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО.

(Приложение 6)

9.ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

10.НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО. (Приложение 7)

1.Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2.Итоговая аттестация студентов-выпускников института. Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации.

11.ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ.

(Приложение 8)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Автономной некоммерческой организацией «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ВО) по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «12» января 2016 г. № 6;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» далее (АНО ООВО «ИТИ»);
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) (носит рекомендательный характер).

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования.

1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство

Миссия:

Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных бакалавров для сферы хореографического искусства, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

- Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно - ориентированном обучении, инновационных технологиях.
- Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес - сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

2.Срок освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство:

Очная форма обучения – 4 года

Заочная форма обучения – 5 лет

3.Трудоемкость ОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 — Хореографическое искусство: 240 ЗЕ

4. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем образовании. Кроме того абитуриент должен иметь сертификат государственного образца с результатами Единого государственного экзамена (ЕГЭ) с количеством баллов по соответствующим дисциплинам («Русский язык», «Литература») не ниже минимума установленного Министерством образования и науки РФ. Абитуриенты проходят творческий конкурс.

Вступительный творческий экзамен оценивается по 100-балльной системе. В ходе вступительного творческого экзамена поступающий должен иметь хореографическую подготовку и продемонстрировать природные данные, уровень владения профессиональными навыками, профессиональный кругозор.

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО.

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности бакалавров связана с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства, и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики - исполнители, музыканты, писатели, художники - сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика - потребитель художественно-творческой продукции.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- а) педагогическая деятельность;
- б) балетмейстерская деятельность;
- в) репетиторская деятельность;
- г) организационно-управленческая деятельность;
- д) методическая деятельность;
- е) культурно-просветительская деятельность;
- ж) научно-исследовательская деятельность;
- з) творческо-исполнительская деятельность.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

- ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) – программа академического бакалавриата;

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

педагогическая деятельность:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;
- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе;

балетмейстерская деятельность:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;
- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;
- осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;
- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;
- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

репетиторская деятельность:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

организационно-управленческая деятельность:

- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

- координировать деятельность творческих и финансово- хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;

- осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;

- разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;

- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

- сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;

- применять методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий;

методическая деятельность:

- изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

- участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

- участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

- разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;

- участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно- нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов России;

культурно-просветительская деятельность:

- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

- содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;
- способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;
- реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;
- содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижений хореографической практики;

научно-исследовательская деятельность:

- проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;
- осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;
- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

творческо-исполнительская деятельность:

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Общекультурные компетенции		
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа, сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура». ● Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин. ● Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию. ● Владеет культурой мышления и культурой обобщения.
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет логически мыслить, вести научные дискуссии. ● Умеет работать с разноплановыми источниками. ● Знает движущие силы и закономерности исторического процесса. ● Знает основные этапы и ключевые события истории с древности до наших дней. ● Владеет навыками анализа исторических источников.
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы экономических знаний ● Умеет мыслить логически, вести научные исследования. ● Умеет преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы. События и явления. ● Владеет приемами самоанализа в исполнительской, методической, творческой и др. деятельности.

ОК-4	способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы правоведения. ● Знает основы правовой культуры. ● Владеет основами конфликтологии. ● Знает основы этики делового общения. ● Владеет знаниями по истории мировой культуры. ● Владеет основами психологии. ● Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает морфосинтаксические основы изучаемого русского и иностранного языка. ● Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи. ● Владеет достаточным словарным запасом для общения на иностранном языке и перевода текстов с иностранного языка на русский язык и с русского языка на иностранный язык. ● Умеет логично, последовательно и четко излагать свои взгляды в устной и письменной форме. ● Владеет рассказать о себе и о своей профессии на изучаемом языке. ● Умеет пользоваться приемами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.
ОК-6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы. ● Знает основы социальной психологии. ● Умеет предотвращать конфликтные ситуации. ● Умеет находить способы разрешения конфликта. ● Умеет примирять стороны с учетом знания основ психологии. ● Владеет искусством самообладания и выдержки.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет техникой подготовки доклада, выступления, лекции. ● Умеет общаться с публикой на разных

		<p>уровнях.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Умеет завоевать внимание аудитории. ● Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения. ● Знает различные формы и приемы ораторского искусства. ● Владеет искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.
ОК-8	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. ● Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; ● Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. ● Знает основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму
ОК-9	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает приемы оказания первой помощи. ● Умеет четко действовать в условиях чрезвычайных ситуаций. ● Знает правила поведения и способы эвакуации. ● Владеет искусством убеждать в случае нештатной ситуации.
ОК-10	способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет познаниями в области социальной и политической жизни общества. ● Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию. ● Знает современную политическую жизнь и умеет отстаивать те тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и отвечают интересам большинства людей.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает цели и задачи профессиональной деятельности. ● Умеет ответственно подходить к выполнению своей деятельности.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет своей профессией и умеет объяснить значимость своей деятельности.
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает историю искусства и культуры. ● Владеет художественным вкусом. ● Умеет развить собственное художественное восприятие.
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает историю искусств. ● Знает мировую художественную литературу. ● Умеет высказывать собственное мнение на современное состояние искусства. ● Владеет способностью аргументировать собственный взгляд на современное состояние искусства.
ОПК-4	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы информационной культуры. ● Знает основы библиографической культуры. ● Умеет работать с информационными системами. ● Владеет информационно-коммуникативными технологиями в рамках информационной безопасности.

Профессиональные компетенции выпускника (ПК)

По видам профессиональной деятельности: в педагогической деятельности

ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы танцевальных и теоретических дисциплин. ● Умеет рационально организовать свой труд. ● Владеет законами научной организации труда. ● Умеет сочетать теорию и достижения художественной практики.
ПК-2	способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает методологические основы познания обучающихся. ● Умеет формировать умственные, эмоциональные, двигательные действия обучающихся. ● Владеет управлением познавательных

		процессов обучающихся.
ПК-3	способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает теоретические основы хореографической педагогики. ● Умеет использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. ● Знает методики хореографической педагогики, образования. ● Владеет основами психологии хореографической педагогики.
ПК-4	способность создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Умеет создать танцевальные композиции. ● Владеет творческой фантазией. ● Владеет образным мышлением.
ПК-5	способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы и основные фазы репетиционного процесса. ● Умеет осуществлять репетиционную работу. ● Знает сущность репетиционной работы. ● Владеет навыками организации репетиций.
ПК-6	способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографической педагогики. ● Умеет применить собственный практический опыт. ● Знает правила составления хореографического репертуара. ● Владеет способами применениями собственного практического опыта исполнения.
ПК-7	способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографического исполнения. ● Умеет выразить средствами танцевального искусства одаренность исполнителя. ● Знает основные элементы сценического танца. ● Знает современные танцевальные формы. ● Владеет искусством танца, сценической пластики.

в балетмейстерской деятельности:		
ПК-8	способность собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы художественного образа. ● Умеет создать хореографическое произведение. ● Умеет анализировать и собирать информацию. ● Владеет способами интерпретации информации в художественные образы.
ПК-9	способность сочинять качественный хореографический текст	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает основы музыки. ● Умеет сочинить хореографический текст. ● Владеет пониманием сущности танца.
ПК-10	способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает основы изобразительного искусства. ● Владеет основами музыки. ● Знает основы литературы. ● Умеет создать собственное произведение.
ПК-11	способность выстраивать хореографическую композицию	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает основы музыкального сопровождения танца. ● Умеет выстраивать художественное произведение.
ПК-12	способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает методы хореографической подготовки. ● Знает основы постановочной и репетиторской деятельности. ● Умеет применять практические методы в постановочной и репетиторской деятельности.
ПК-13	способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструированное хореографическое произведение	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает основные стили танца. ● Умеет редактировать ранее сочиненный текст. ● Владеет различными способами редактирования хореографического текста.
ПК-14	способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографической педагогики.

	четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет подбирать исполнителей. ● Владеет четкими художественными критериями.
ПК-15	способность использовать методы хореографической импровизации	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает основы постановки танца. ● Умеет использовать методы хореографической импровизации. ● Владеет основами постановки танца
ПК-16	способность осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет основами создания творческого коллектива. ● Умеет выбрать тип управления. ● Знает условия эргономичности творческой атмосферы.
в репетиторской деятельности:		
ПК-17	способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает хореографическое произведение. ● Умеет использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом. ● Владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии.
ПК-18	способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографического произведения. ● Умеет выбрать стиль исполнения хореографического произведения. ● Владеет способностью стилистически верно показать текст хореографического произведения.
ПК-19	способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы сценического танца. ● Знает различные стили танца. ● Умеет сравнить почерк танца. ● Владеет сравнительным анализом методов мастеров хореографии.
ПК-20	способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы методики преподавания хореографических дисциплин. ● Умеет проводить практические занятия. ● Владеет способностью применять теоретические основы методик на практике преподавания.

ПК-21	способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет основами педагогики. ● Умеет конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером. ● Знает условия эргономичности творческой атмосферы.
ПК-22	способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает физические возможности исполнителя. ● Знает специфическую физическую нагрузку. ● Владеет методами контроля и дозирования физической нагрузки. ● Умеет распределить физическую нагрузку.
ПК-23	способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает сущность репетиторской деятельности. ● Умеет самостоятельно пополнять профессиональные знания. ● Владеет выбором критерия для отбора эффективных решений решаемых задач.
ПК-24	способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционно-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает операционно-технические возможности исполнителя. ● Умеет выбрать условия для высокой работоспособности исполнителя. ● Владеет системами мотивации к исполнительской деятельности.
в организационно-управленческой деятельности:		
ПК-25	способность планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет сформулировать задачи деятельности организации. ● Умеет планировать деятельность организации. ● Знает основы планирования. ● Владеет проблемами в сфере хореографического искусства.
ПК-26	способность осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает административно-организационные основы деятельности. ● Умеет осуществлять административно-организационную деятельность. ● Владеет проблемами в области культуры и искусства.
ПК-27	способность координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает административно-организационные основы деятельности. ● Умеет осуществлять административно-

	деятельности художественной организации или проекта	<p>организационную деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Умеет координировать деятельность всех служб творческой организации. ● Владеет организаторскими навыками.
ПК-28	способность вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает административно-организационные основы деятельности. ● Умеет осуществить административно-организаторскую деятельность. ● Способен вести учет всех имеющихся ресурсов в организации. ● Владеет основами отчетных документов.
ПК-29	способность осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-статистические методы учета	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает административно-организационные основы деятельности. ● Умеет осуществить административно-организаторскую деятельность. ● Владеет всеми имеющимися ресурсами в организации. ● Умеет контролировать все имеющиеся ресурсы в организации.
ПК-30	способность управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы управления малыми коллективами. ● Владеет методами управления малыми коллективами. ● Умеет находить решение в нестандартных ситуациях. ● Умеет нести ответственность за свои решения.
ПК-31	способность исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает проблемы организаций искусств. ● Умеет работать с поисковыми системами. ● Умеет обеспечить и поддерживать связи с общественностью. ● Владеет рекламными и печатными материалами.
ПК-32	способность осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны творческой организации или учреждения	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы финансового положения творческой организации. ● Умеет нести административную ответственность творческой организации. ● Умеет контролировать административную деятельность учреждения.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет основами мониторинга творческой организации.
в методической деятельности:		
ПК-33	способность разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы образовательной программы. ● Умеет разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства. ● Владеет навыками методической работы. ● Умеет собирать и анализировать материалы в сфере хореографического искусства.
ПК-34	способность создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы компьютерной грамоты. ● Умеет работать с поисковыми системами. ● Владеет проблемами хореографии. ● Умеет обобщить собранные материалы. ● Способен создать базу данных.
ПК-35	способность исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения)	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографического искусства. ● Умеет использовать в своей работе современные технологии. ● Умеет подготовить публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу. ● Владеет навыками исследования.
в культурно-просветительской деятельности:		
ПК-36	способность составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных и художественно-творческих систем	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает историю хореографического искусства. ● Умеет собрать материалы для проведения выставки, экскурсии. ● Умеет собрать материалы для выступления. ● Владеет навыками по сохранению и развитию традиций хореографической школы.
ПК-37	способность проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства,	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографической науки. ● Владеет основами хореографической педагогики. ● Знает историю и теорию

	творчества, проблем искусства и культуры	хореографического искусства. <ul style="list-style-type: none"> ● Умеет анализировать проблемы искусства.
ПК-38	способность дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает теоретические основы сценического танца. ● Знает основные элементы сценического танца. ● Умеет анализировать явления хореографического искусства. ● Владеет основами художественного анализа явлений хореографического искусства.
ПК-39	способность участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основные элементы сценического танца. ● Знает основные направления развития сценического танца. ● Умеет реализовывать проекты культурной политики в области танца. ● Владеет методами разработки проектов культурной политики.
в научно-исследовательской деятельности:		
ПК-40	способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет определить цели и поставить задачи научного исследования. ● Знает основы научного исследования. ● Умеет определить этапы научного исследования. ● Владеет методами научного анализа.
ПК-41	способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы научного исследования. ● Способен планировать исследовательскую деятельность. ● Умеет выделить главное, формулировать гипотезу, делать выводы. ● Умеет отбирать и использовать необходимые для исследования средства. ● Владеет методами научного анализа.
ПК-42	способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает историю искусства и культуры. ● Знает национально-исторические факторы. ● Умеет анализировать влияние различных факторов на культурное потребление. ● Владеет методами научного анализа.

в творческо-исполнительской деятельности:

ПК-43	способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографического текста. ● Умеет претворить свои познания на практике. ● Умеет донести свои знания до окружающих. ● Владеет новейшими тенденциями в хореографии.
ПК-44	способность использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет основами музыкальной грамоты. ● Владеет навыками сольного и ансамблевого пения. ● Умеет использовать певческие навыки при создании роли. ● Знает особенности певческого искусства в драматическом спектакле.
ПК-45	способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основные элементы сценического танца. ● Знает исполнительские стили. ● Умеет демонстрировать индивидуальные особенности исполнения. ● Владеет техникой исполнения.
ПК-46	способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основные положения анатомии, физиологии, биомеханики. ● Умеет претворить свои познания в профессиональной практической деятельности. ● Владеет основами медицинской профилактики травматизма. ● Владеет основами охраны труда в хореографии.
ПК-47	способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографа. ● Умеет найти взаимосвязь и взаимодействие хореографического искусства с гуманитарными, социальными и естественными науками. ● Владеет пониманием хореографического искусства через другие виды искусства.

ПК-48	способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает хореографический материал. ● Умеет запоминать хореографические тексты. ● Владеет навыками воспроизведения.
ПК-49	способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психотехнические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает психофизические и психотехнические ресурсы организма. ● Умеет концентрировать внимание и исполнительскую волю. ● Владеет точностью восприятия.
ПК-50	способность видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает основы хореографического исполнения. ● Знает современные танцевальные стили ● Умеет средствами танцевального искусства оценить исполнителя. ● Владеет способностью исправить различные ошибки (свои и исполнителя).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 52.03.01 Хореографическое искусство. (Приложения 1-3)

1. Компетентностно - ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1)

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2)

3. Программы учебной и производственной, в том числе преддипломной практики (Приложение 3)

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство раздел основной образовательной программы подготовки бакалавра «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практики определяют направленность (профиль) программы бакалавриата.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Цель практики:

– расширение и совершенствование теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе учёбы.

Задачи практики:

– развитие личностно-профессиональных качеств в той деятельности, к которым готовится бакалавр;
– углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

При реализации данной ОПОП ВО предусматриваются следующие типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- преддипломная практика

Цель педагогической практики:

- обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи педагогической практики:

- овладение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведение педагогической и репетиционной работы;
- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации в форме педагогической деятельности;
- закрепление рациональных способов преподавания хореографических дисциплин;
- самостоятельная разработка авторского урока по профилю подготовки.
- обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Цель преддипломной практики: проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Задачи преддипломной практики:

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- подготовка материала для итоговой аттестации.

Учебная и (или) производственная практики могут проводиться в структурных подразделениях.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

5.АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ ДИСЦИПЛИН.

(Приложение 4)

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса представляет собой:

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;

- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе. Каждый обучающийся, преподаватель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с нормативными требованиями. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом с выходом в сеть Интернет в соответствии с трудоемкостью изучаемых дисциплин.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде института. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории института, так и вне его. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Электронная информационно-образовательная среда института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников института, использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

В случае отсутствия в электронной библиотеке института необходимых изданий, в основном фонде библиотеке они представлены печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

У вуза есть возможность обеспечить обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО. (Приложение 5).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленными в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, в разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237) и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников института (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 70 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников института, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников института (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата составляет 50 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания в области искусства, культуры и спорта (заслуженного деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного или народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), мастера спорта, заслуженного мастера спорта), лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников института (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10 процентов.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется художественным руководителем Адырхаевой С. Д. – народной артисткой СССР.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО. (Приложение 6)

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Конкретные требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению определяются в примерных основных образовательных программах.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренными учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин, рабочим учебным программам дисциплин.

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованы учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы площадью 81 кв.м. и 168 кв. м. имеют специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащены множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- компьютерный класс с 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет
- учебный театр (или иная сценическая площадка) 100 кв. м. по элементам оборудования приближен к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства;
- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал.

9.ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций обучающихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда института может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза.

Социально-воспитательная работа в институте осуществляется в соответствии с Положением о студенческом совете и др. локальными актами института.

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных целей, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются условия, созданные в институте и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В институте к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации

образовательного и воспитательного процесса;

- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- органы студенческого самоуправления;
- библиотека;
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- мониторинговые исследования по воспитательной работе.

10.НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП ВО. (Приложение 7)

1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП подготовки бакалавра осуществляется в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов АНО ООВО «Институт театрального искусства» и локальными актами института.

Студенты, обучающиеся в институте по ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года экзамены и зачеты.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий и контрольных работ, зачетов и экзаменов; творческого показа, тесты и компьютерные тестирующие программы; тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

2. Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза. Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Выпускная квалификационная работа студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство является заключительным этапом обучения студентов по профессиональной программе, связанным с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр. Целью выпускной квалификационной работы является систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по программе подготовки и использование их при решении профессиональных задач; завершение формирования общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра и подтверждение его подготовленности для самостоятельной работы, связанной с педагогической, балетмейстерской, репетиторской, организационно-управленческой, методической, культурно-просветительской, научно-исследовательской, творческо-исполнительской деятельностью.

Выпускная квалификационная работа представляет собой дипломную работу и состоит из теоретической части и видеоматериала.

11.ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ. (Приложение 8)