

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Утверждаю:

Ректор


Д.В. Томилин

«29» сентября 2016 г.

Рассмотрено на УС института

Протокол № 5 от 29 сентября 2016 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности:

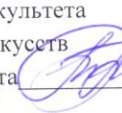
52.05.01 Актерское искусство
(уровень специалитета)

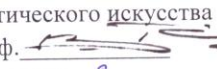
Специализация: Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) - **Артист драматического театра и кино**

Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная)

Нормативный срок освоения программы по очной форме обучения – 4 года

Принято УС факультета
Сценических искусств
Декан факультета 
Протокол № 1
« 19 » октября 2016 г.

Рекомендовано кафедрой
Драматического искусства
Зав.каф. 
Протокол № 2
« 14 » октября 2016 г.

МОСКВА 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) (специалитет), реализуемая вузом по специальности 52.05.01 — Актерское искусство

1.2 Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по специальности 52.05.01 — Актерское искусство.

1.3 Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 — Актерское искусство.

1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 52.05.01 — Актерское искусство

2. Срок освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 — Актерское искусство.

3. Трудоемкость ОПОП ВО по специальности 52.05.01 — Актерское искусство.

4. Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01- Актерское искусство (Приложения 1-3)

1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

3. Программы учебной и производственной практик

5. АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ ДИСЦИПЛИН (Приложения 4)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО. (Приложение 5)

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО.(Приложение 6)

9. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

10. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО (Приложение 7)

1.Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2.Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза/Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза. Фонды оценочных средств для проведения итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (Приложение 8)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, реализуемая вузом по специальности 52.05.01 – Актерское искусство (далее - ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Автономной некоммерческой организацией «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ВО) по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «07» сентября 2016 г. № 1146
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России
- Устав Автономной некоммерческой организации «Образовательная организация высшего образования «Институт театрального искусства» Далее (АНО ООВО «ИТИ»).
- Примерная основная образовательная программа (ПрООП ВО) (носит рекомендательный характер);

1.3. Общая характеристика вузовской основной профессиональной образовательной программы высшего образования (специалитет)

1. Миссия, цели и задачи ОПОП ВО по специальности 52.05.01 — Актерское искусство

Миссия:

Удовлетворять образовательные потребности личности, общества и государства в получении и распространении фундаментальных знаний и информации, в развитии и приумножении лучших традиций библиотечного дела, в опережающей подготовке специалистов библиотечно-информационной деятельности, способных к научным и мировоззренческим решениям, продуктивному профессиональному самовыражению и самореализации в интересах многонационального российского общества.

Цель:

Готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию и развитию

в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; формировать гражданские и нравственные качества личности выпускников.

Задачи:

-Осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном гуманитарном образовании и личностно - ориентированном обучении, инновационных технологиях.

-Обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, театральным и бизнес - сообществом по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

-Создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;

-Подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

-Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

-Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

-Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

2.Срок освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 — Актерское искусство:

Очная форма обучения – 4 года

Очно-заочная форма обучения – 5 лет

Заочная форма обучения – 5 лет

3.Трудоемкость ОПОП ВО специальности 52.05.01 — Актерское искусство: 240

ЗЕ

4. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем образовании. Кроме того, абитуриент должен иметь сертификат государственного образца с результатами Единого государственного экзамена (ЕГЭ) с количеством баллов по соответствующим дисциплинам («Русский язык», «Литература») не ниже минимума установленного Министерством образования и науки РФ. Абитуриенты проходят творческий конкурс.

Вступительный экзамен проходит в 1 этап и оценивается по 100-балльной системе. В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии: абитуриент читает отрывки из литературных произведений различных жанров: басню, прозу, стихотворение. Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д. Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ОПОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 – АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

1. Область профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности специалистов включает: подготовку под руководством режиссера и исполнение ролей в драматических театрах, кино и телевизионных фильмах; руководящая работа в организациях исполнительских искусств; театральная педагогика.

2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- а) художественно-творческая;
- б) организационно-управленческая;
- в) педагогическая.

Содержание образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями, определяется видами профессиональной деятельности к которым готовится специалист.

4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

- в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- а) художественно-творческая: подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах; самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
- б) организационно-управленческая: при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;
- в) педагогическая: проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

- в соответствии со специализацией «Артист драматического театра и кино»:

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпе ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии; свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ОПОП ВО.

Результаты освоения ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен обладать следующими компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу.	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа, сущность понятий «ценность», «бытие» и «культура»; ● Умеет анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ● Умеет ставить цель и формулировать задачи по её достижению; ● Владеет культурой мышления и культурой обобщения.
ОК-2	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этническую ответственность за принятые решения.	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет познаниями в области социальной и политической жизни общества. ● Умеет рассказать о наиболее важных явлениях общественной жизни и четко сформулировать свою позицию; ● Знает современную политическую жизнь и умеет отстаивать те тенденции, которые имеют гуманистическую направленность и отвечают интересам большинства людей.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет техникой подготовки доклада, выступления, лекции; ● Умеет общаться с публикой на разных уровнях; ● Умеет завоевать внимание аудитории; ● Умеет четко и лаконично излагать свои мысли и соображения; ● Знает различные формы и приемы ораторского искусства; ● Владеет искусством убеждать слушателей и увлекать их своими выступлениями.

ОК-4	Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет сформулировать свою гражданскую позицию; ● Умеет объяснить сущность и значимость таких понятий как гуманизм и демократия. ● Знает, как подчинить свои творческие, общественные и частные интересы отстаиванию принципов гуманизма и демократии. ● Владеет приемами интеграции посредством творчества и общественной деятельности в жизнь современного общества.
ОК-5	Способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает правила построения фразы в устной и письменной речи. ● Знает о различиях, существующих в устной и письменной речи. ● Владеет русским литературным языком и навыками грамотной устной речи. ● Умеет логично, последовательно и четко излагать свои взгляды в устной и письменной форме. ● Владеет навыками ораторского искусства. ● Умеет пользоваться приемами различных языковых стилей: публицистический, научный, разговорный, литературный, официально-деловой.
ОК-6	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает морфосинтаксические основы изучаемого иностранного языка; ● Владеет достаточным словарным запасом для общения на иностранном языке и перевода текстов с иностранного языка на русский и с русского на иностранный. ● Умеет использовать знания на практике; ● Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке. ● Умеет рассказать о себе и о своей профессии на изучаемом языке.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет основами этики и культуры поведения. ● Знает основы правовой культуры. ● Владеет основами конфликтологии. ● Знает основы этики делового общения ● Владеет знаниями по истории мировой культуры. ● Владеет основами психологии. ● Умеет применять приобретенные знания на практике.

ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет знаниями в области философии и смежных дисциплин. • Умеет логически мыслить и аргументировать свою позицию. • Знает основные законы мышления и способы убеждения. • Умеет анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. • Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. • Знает основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму
ОК-10	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет вести переговоры, снимать напряжение в коллективе, находить компромиссные решения проблемы. • Знает основы социальной психологии. • Умеет предотвращать конфликтные ситуации. • Умеет находить способы разрешения конфликта. • Умеет примерять стороны с учетом знания основ психологии. • Владеет искусством самообладания и выдержки.
Общепрофессиональные компетенции выпускника (ОПК).		
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком с компьютерной грамотой; • Умеет пользоваться интернетом; • Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к расширению, актуализации и модернизации.
ОПК-2	Способность самостоятельно приобретать с	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком с компьютерной грамотой. • Умеет пользоваться интернетом.

	<p>помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Умеет сформулировать задачу и найти то, что нужно для ее решения. ● Владеет знаниями в области своей профессиональной деятельности и стремится к из расширению, актуализации и модернизации.
ОПК-3	<p>Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Владеет навыками профессиональной этики. ● Знает нормы этики делового общения. ● Умеет логически мыслить и формулировать свою точку зрения. ● Умеет отстаивать свою точку зрения. ● Владеет искусством убеждения. ● Владеет основами профессиональной педагогики.
ОПК-4	<p>Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Знает законы научной организации труда ● Умеет рационально организовать свой труд. ● Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности ● Владеет навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли. ● Умеет отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.
ОПК-5	<p>Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Осознает и умеет объяснить значимость своей деятельности. ● Владеет навыками серьезной и последовательной работы над сценическими образами. ● Умеет ответственно подходить к поставленным при создании образа задачам.

ОПК-6	Способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет работать в коллективе. • Умеет относиться к работе творчески. • Владеет умением находить необходимый для успешной работы материал. • Знает, как использовать в процессе работы приобретенные сценические навыки.
ОПК-7	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о роли информации в современном культурном пространстве. • Умеет отделять в информационном поле существенное от наносного и сиюминутного • Владеет навыками самозащиты от вредных тенденций и ложных сведений, засоряющих и искажающих информационное поле.
ОПК-8	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основы компьютерной грамоты. • Умеет работать с поисковыми системами. • Умеет формировать файлы. • Умеет сохранять и пополнять папки с данными.
ОПК-9	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные положения БЖД. • Умеет претворить свои познания на практике. • Умеет донести свои знания до окружающих • Способен сохранять спокойствие и присутствие духа. • Знаком в полном объеме с новейшими тенденциями в этой области.
Профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности:		
<i>В художественно - творческой деятельности</i>		
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами.	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком со всеми элементами программы по актерскому мастерству; • Владеет искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • Умеет работать сосредоточенно, последовательно; • Владеет искусством творческого подхода к поставленным задачам.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет снимать зажимы и напряжение в процессе работы; • Умеет отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; • Владеет искусством контакта с публикой; • Владеет искусством завоевания внимания публики; • Умеет работать перед кинокамерой.

ПК-3	Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • Владеет искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • Умеет импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа.
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; • Умеет четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; • Умеет подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; • Знает основы этики работы в творческом коллективе.
ПК-5	Владеть государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владеть искусством речи как национальным культурным достоянием.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка; • Умеет отличать литературный язык от разговорного и просторечья; • Владеет искусством использовать соответствующие формы речи в разных ситуациях; • Владеет нормами ораторского искусства и сценической речи; • Умеет преодолевать недостатки дикции и произношения.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой.	<ul style="list-style-type: none"> • Знает историю драматургии; • Умеет определить жанр драматургии и её стилиевую природу; • Умеет разбираться в речевых особенностях образов.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством сценической речи во всем его многообразии; • Знает законы орфоэпии; • Умеет использовать голосовые данные при создании сценического образа; • Владеет пониманием сущности работы в ансамбле; • Умеет работать в ансамбле; • Имеет представление о едином темпо-ритмическом исполнении роли.

ПК-8	<p>Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет основами сценического движения; • Владеет основами индивидуальной и парной акробатики; • Владеет основами ритмики; • Знает основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); • Умеет применять все эти умения и навыки при создании спектакля или кинофильма; • Владеет в совершенстве своим телесным аппаратом.
ПК-9	<p>Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знает основные элементы сценического танца; • Знает исторические типы танцевального искусства; • Знает современные танцевальные формы; • Владеет пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; • Умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; • Умеет воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца.
ПК-10	<p>Владение основами музыкальной грамоты, пения, использование навыков ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет основами музыкальной грамоты; • Владеет навыками сольного и ансамблевого пения; • Умеет использовать певческие навыки при создании роли; • Знает особенности певческого искусства в драматическом спектакле; • Владеет навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.

ПК-11	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	<ul style="list-style-type: none"> •Знает основы бытового сценического грима; •Знает основы возрастного грима; •Знает параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); •Владеет навыками самостоятельного гримирования; •Умеет использовать познания в области сценического грима на практике; •Умеет использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	<ul style="list-style-type: none"> •Владеет основами психического тренинга; •Умеет управлять своим психофизическим состоянием; •Знает приемы речевых тренингов; •Умеет пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы.
<i>В организационно - управленческой деятельности</i>		
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	<ul style="list-style-type: none"> •Знает основы и основные фазы репетиционного процесса; •Владеет навыками организации репетиций; •Знает сущность обязанностей помощника режиссера; •Умеет выполнять функции помощника режиссера.
В педагогической деятельности		
ПК-14	Готовность проводить актерские тренинги.	<ul style="list-style-type: none"> •Знает основы актерских тренингов; •Умеет использовать навыки, приобретенные в процессе актерских тренингов на практике; •Владеет искусством донесения задач актерских тренингов до творческого коллектива; •Умеет проводить актерские тренинги самостоятельно
ПК-15	Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) В организациях , осуществляющих образовательную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> •Знает основы театральной педагогики; •Владеет основами актерского мастерства; •Владеет основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; •Владеет приемами передачи своих знаний слушателям; •Умеет работать с непрофессиональным коллективом; •Знает основы детской психологии; •Умеет на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.
ПК-16	Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и	<ul style="list-style-type: none"> • Знаком с профессиональной терминологией в области театрального искусства; • Владеет искусствоведческой терминологией; • Умеет работать с литературой по театру и искусству: выбирает нужные фрагменты текста,

	искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д. <ul style="list-style-type: none"> • Умеет использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при работе над ролью.
Профессионально-специализированные компетенции: специализация № 1-Артист драматического театра и кино		
ПСК-1.1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению .	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет образным мышлением; • Владеет творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; • Умеет разобраться в режиссерском замысле и оценить его; • Владеет искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере для воплощения задач, поставленных в процессе создания спектакля или фильма.
ПСК-1.2	Способность профессионально воздействовать на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-методическом и жпнрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Владеет искусством создания образов в произведениях драматургии; • Умеет работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями.
ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, прозы, поэзии	<ul style="list-style-type: none"> • Знает теорию и практику актерского мастерства • Владеет познаниями в области истории сценического искусства; • Умеет использовать свои знания на практике.
	Способность свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного	<ul style="list-style-type: none"> • Знает историю русского и зарубежного театра; • Ориентируется в произведениях отечественной и зарубежной драматургии; • Владеет познаниями в области истории сценического искусства;

	драматического театра.	• Умеет использовать свои знания на практике.
--	------------------------	---

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.01- Актерское искусство (Приложения 1-3)

1. Компетентностно-ориентированный учебный план и календарный учебный график (Приложение 1)

2. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) (Приложение 2)

3. Программы учебной и производственной практик (Приложение 3)

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство раздел основной профессиональной образовательной программы подготовки специалиста «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная практика(исполнительская практика):

Цель практики – совершенствование теоретических и практических знаний и владений, полученных в процессе учёбы.

Задачи практики:

- развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности.
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.

Производственная практика(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика) :

Цель практики – обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

- развитие личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту в актерской деятельности.
- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью.
- формирование профессиональных владений, необходимых для успешной деятельности.
- формирование у студентов собственного стиля деятельности в области театрального искусства.

-подготовка материала для итоговой аттестации/государственной итоговой аттестации.

5. АННОТАЦИИ ПРИМЕРНЫХ ПРОГРАММ КУРСОВ ДИСЦИПЛИН (Приложения 4)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов.
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе. Каждый обучающийся, преподаватель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд укомплектован в соответствии с нормативными требованиями. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (одновременный доступ не менее 25% обучающихся).

При использовании электронных изданий во время самостоятельной подготовки вуз обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом с выходом в сеть Интернет в соответствии с трудоемкостью изучаемых дисциплин.

7. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО (Приложение 5).

Научно-педагогические кадры, привлеченные к реализации ОПОП ВО имеют, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимаются научной, научно-методической и концертно-творческой деятельностью. Доля указанных преподавателей составляет не менее 70 % (в приведенных к целочисленным значениям ставок).

Доля преподавателей, имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет:

- не менее 64 % для ОПОП ВО ориентированной на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности.
- не менее 49 % для ОПОП ВО ориентированной на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета:

- не менее 5 % при ориентации программы на научно-исследовательский или научно-педагогический вид профессиональной деятельности

- не менее 10% при ориентации программы на организационно-управленческий или консультационно-экспертный вид профессиональной деятельности.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется Тепляковым В.В. – профессором, заведующим кафедрой драматического искусства, Заслуженным деятелем искусств РФ, Заслуженным артистом Российской Федерации.

8. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОПОП ВО.(Приложение 6)

Аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой, аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий по дисциплинам «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание» оборудованные звуковоспроизводящей аппаратурой, укомплектованные роялем, Театральный зал, малый театральный зал, специально оборудованные кабинеты, аудитории (свето, аудио, видео или кинотехника и музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, и др.), а так же кино (видео) студий для проведения занятий по дисциплине «Актерское мастерство » для каждой группы и др. в соответствии с данной ОПОП ВО: специализированные компьютерные классы; библиотека, читальный зал с возможностью выхода в Интернет.

9. ХАРАКТЕРИСТИКИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.

Модернизация образования ставит перед каждым вузом задачи поиска новых подходов и средств, которые способствовали бы развитию общекультурных компетенций учащихся, т.е. социально-личностному развитию студентов. Одним из таких подходов стал социокультурный принцип, смысл которого в том, что образование выполняет свои функции через социокультурную среду учебного заведения.

Социокультурная среда вуза может быть охарактеризована как совокупность социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых происходит становление личности обучающихся. Стоит отметить, что социокультурная среда вуза носит универсальный, всеобщий характер и реализуется, прежде всего, в системе воспитательной работы вуза.

Социально-воспитательная работа в институте осуществляется в соответствии с Положением о студенческом совете и др. локальными актами института;

Задачи социально-воспитательной работы следующие:

- способствовать самореализации личности;
- удовлетворять потребности, интересы личности в соответствии с общечеловеческими и национальными ценностями;
- помогать адаптации студентов к социальным изменениям;
- выступать инструментом формирования ценностей и моделей поведения у студентов;
- формировать общекультурные компетенции обучающихся;
- определять перспективы личностного и профессионального развития.

Безусловно, важными предпосылками успешной реализации указанных цели, задач и принципов социально-воспитательной деятельности являются **условия**, созданные в вузе и способствующие комплексному воплощению всех направлений социально-воспитательной деятельности, как на смысло-ценностном, так и на событийном уровнях. В институте к подобным условиям относятся следующие:

- качественный образовательный процесс, позволяющий студентам максимально овладеть материальными и культурными ценностями, научными и техническими достижениями, накопленными человечеством и российской культурой;
- органичное включение воспитательной деятельности, конкретных мероприятий в процесс профессионального становления студентов (учебный процесс, научно-исследовательская работа, концертная деятельность);
- развитие системы внеучебной воспитательной работы (организация и совершенствование различных смотров-конкурсов; разработка и реализация комплексных программ);
- создание комфортного социально-психологического климата в вузе, т.е. создание атмосферы доверия и творчества, реализации идеи педагогики сотрудничества, гуманизма;
- развитие студенческого самоуправления;
- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного и воспитательного процесса;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.);
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- органы студенческого самоуправления
- библиотека
- поощрение творческой активности студенческих коллективов;
- формирование чувства корпоративности, сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры;
- мониторинговые исследования по воспитательной работе

10.НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО (Приложение 7)

1.Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП подготовки специалиста осуществляется в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство и локальными актами института «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов АНО ООВО «Институт театрального искусства».

Студенты, обучающиеся в институте по ОПОП ВО 52.05.01 - Актерское искусство, при промежуточной аттестации сдают в течение учебного года экзамены и зачеты.

Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля знаний по каждой дисциплине, включенной в рабочий учебный план ОПОП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 - Актерское искусство, разработаны кафедрами, принимающими участие в реализации ОПОП, и отражены в рабочих программах дисциплин. Конкретные формы и процедуры текущего и промежуточного контроля

знаний по каждой дисциплине доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 - Актерское искусство созданы и утверждены фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые и вариативные задания для практических занятий и контрольных работ, зачетов и экзаменов; творческого показа, тесты и компьютерные тестирующие программы; тематику рефератов и требования к ним и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

2. Итоговая аттестация студентов-выпускников вуза/ Государственная итоговая аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника / Государственная итоговая аттестация высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая аттестация / государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускных квалификационных работ, критерии оценки отражаются в программе по Итоговой аттестации выпускника /Итоговой государственной аттестации, а также в методических указаниях по оформлению выпускных квалификационных работ.

Цель Итоговой аттестации выпускника /Итоговой государственной аттестации : заключается в определении готовности выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи:

- выявление уровня теоретических, практических и педагогических знаний в области театрального искусства на основе фундаментальных наук (истории, литературы, философии, педагогики, психологии, культурологи, истории искусств), выявление личностных качеств, умений, профессиональных навыков в сфере мастерства актёра драматического театра;

- выявление уровня практико-ориентированной подготовки студента, его компетентности и способности осуществлять успешную работу в качестве актёра драматического театра и кино.

Цель ВКР закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения, реализация усвоенных форм и методов работы в конкретной практической деятельности в области актерского искусства.

Задачи ВКР: систематизация, закрепление; углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в академии знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли воплощение сценического образа.

Примерная тематика ВКР утверждается на Ученом совете факультета.

Выпускная квалификационная работа является итогом обучения студента в высшем учебной заведении. В предоставленной ВКР должны убедительно проявиться знания и профессиональные навыки, приобретенные студентом за время его обучения.

11. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (Приложение 8)