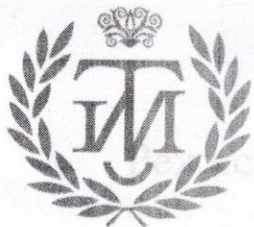


ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;
e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.mos-iti.ru
ИНН:7715492057 КПП: 771501001



УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии

Д.В. Томилин

2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ
«РЕЖИССУРА И МАСТЕРСТВО АРТИСТА»

1. Мастерство артиста. В период вступительного испытания поступающий демонстрирует свои актерские навыки. Поступающий должен знать несколько произведений разных жанров. Помимо этого, поступающий должен знать требования к актёрскому мастерству, а также проверять эластичность ритма голоса.

Вступительное испытание состоит из двух частей. В первой части поступающий проверяется на актерские навыки и умение работать с текстом. Во второй части поступающий проверяется на знание истории искусства, а также на умение анализировать произведения и способствовать их восприятию.

2. Режиссура актёрам. Испытание, на котором поступающий показывает режиссерские навыки на заданную тему. Темой этого этапа может стать музыкальное, драматическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии.

Получив тему для сценического этюда, поступающий должен в порядке творческой инициативы предложить в качестве актеров исполнителей других поступающих, а также представить образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

На вступительном испытании проверяются также режиссерские навыки и изобретательность творческих фантазий и акуса. На экзамене по практической режиссуре в качестве этюда.

3. Творческая работа. Поступающий составляет сценарий, режиссерский замысел, постановочный рисунок, а также представляет сценарий на русском языке (русскоязычной диалоговой формой) и на иностранном языке (иностранноязычной диалоговой формой). Поступающий анализирует свое видение темы и творческий образ, а также воображаемую постановку спектакля по этой теме. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспертная комиссия рассматривает:

- 1. Тему и идеи пьесы, сценария, будущего спектакля.
- 2. Выявленный конфликт и основные события.
- 3. Жанр и стиль будущего спектакля.
- 4. Главные конфликты будущего спектакля (диалогичность, музыка, акт) и их решение.

В процессе вступительных испытаний творческой направленности оценивается общий культурный уровень поступающего, его представления о театральном искусстве, а также выявляются его творческие способности в сценическом искусстве.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.02 «РЕЖИССУРА ТЕАТРА»
(очная, очно-заочная и заочная форма обучения)

Режиссура и мастерство артиста (творческое испытание)

Экзамен состоит из трех частей:

1. Мастерство артиста. В первой части вступительного испытания поступающий демонстрирует свои актерские данные. Поступающий должен исполнить несколько произведений разных жанров. Помимо этого в программные требования входит импровизационное исполнение сценических этюдов по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка пластической выразительности, музыкальности и чувства ритма поступающего.

Вступительное испытание ставит своей целью выявление актерского дарования. На испытании проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора, ощущение стиля, понимание смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности.

2. Режиссерские этюды. Испытание, на котором поступающие показывают режиссерские этюды на заданную тему. Темой этого этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, раскрытое в сценическом действии.

Получив тему для сценического этюда, поступающий должен в порядке импровизации, привлекая в качестве актеров-исполнителей других поступающих, найти эмоционально-образное выражение мысли, которую хочет раскрыть в этюде.

На вступительном испытании проверяются также режиссерская инициатива и изобретательность, творческая фантазия и вкус. На экзамене по практической режиссуре в качестве исполнителей принимают участие поступающие.

3. Творческая заготовка поступающего. Поступающий представляет комиссии письменную работу – режиссерский анализ многоактной пьесы из русской или зарубежной литературы, и защищает свой замысел спектакля. В экспликации (объем 5-10 страниц машинописного текста) абитуриент описывает свое видение пьесы и трактовку образов, а также воображаемую постановку спектакля по этой пьесе. Распределение ролей в этом спектакле может быть сделано на известных артистов.

Экспликация раскрывает:

1. Тему и идею пьесы, сверхзадачу будущего спектакля.
2. Центральный конфликт и основные события.
3. Жанр и стиль будущего спектакля.
4. Главные компоненты будущего спектакля (декорации, музыка, свет) выраженные эскизами и макетом.

В процессе вступительных испытаний творческой направленности оценивается общий культурный уровень поступающего, его представление о специфике избираемой профессии, а также выявляются его творческие способности и специальные профессиональные качества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

- Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира.
- Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.
- Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
- Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М. 1957.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.
- Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.
- Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.
- Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.
- Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.
- Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.
- Питер Брук. Пустое пространство. (Любое издание)
- Ежи Гротовский. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)
- Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.
- Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.
- Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.
- Русский драматический театр. М., 1976.
- Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
- Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.
- Таиров А. О театре. М., 1970
- Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.
- Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.
- Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

ПЬЕСЫ

- Фонвизин Д. Недоросль
- Грибоедов А. Горе от ума
- Пушкин А. Маленькие трагедии
- Пушкин А. Борис Годунов
- Гоголь Н. Женитьба
- Гоголь Н. Ревизор
- Лермонтов М. Маскарад
- Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне
- Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес
- Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского
- Толстой Л. Живой труп
- Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад
- Горький М. На дне. Мещане
- Булгаков М, Дни Турбиных
- Арбузов А. Таня. Иркутская история
- Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта
- Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф
- Бомарше П. Женитьба Фигаро
- Шиллер Ф. Коварство и любовь
- Ибсен Г. Кукольный дом
- Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети
- Розов В. Вечно живые
- Вампилов А. Утиная охота
- Петрушевская Л. Три девушки в голубом
- Лопе де Вега. Овечий источник