



Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования»
«Институт театрального искусства»
127427 г. Москва, Ботаническая ул. д. 21. т.: (495) 955-70-95;
e-mail: info@mos-iti.ru; сайт: www.mos-iti.ru
ИНН: 7715492057 КПП: 771501001

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии



Д.В. Томилин
Д.В. Томилин

10 Октября
2015 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Москва 2015

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по литературе разработана для лиц, поступающих в Институт по основным образовательным программам высшего образования (специальность 52.05.01 «Актерское искусство», направление 52.05.02 «Режиссура театра»).

Проводится в устной форме.

Целью вступительного экзамена по литературе является определение уровня знаний абитуриента в области отечественной литературы, соответствующего нормам для поступления в вуз на данные специальности.

Поступающий в Институт на вступительном испытании по литературе должен показать:

1. Знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;
2. Понимание их проблематики и художественных особенностей;
3. Знание основных этапов историко-литературного процесса XIX и XX вв., роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе;
4. Знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
5. Понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения;
6. Умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов;
7. Понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.
8. Понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

При анализе художественного произведения абитуриенту необходимо показать знание следующего материала:

1. Творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для нашей современности;
2. Тема, проблема, идея, авторская позиция и способы ее выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении;
3. Композиция, сюжет и фабула, конфликт и внесюжетные элементы (лирические, философские, публицистические отступления, вставные эпизоды);
4. Система образов, основные и второстепенные персонажи произведения, литературный тип (романтический герой, «лишний человек», «маленький человек»). Средства создания образов: портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь. Действия и поступки, речевая характеристика, приемы психологического анализа. В лирическом произведении – образ лирического героя;
5. Особенности художественной речи: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория, образ-символ, ирония, гротеск, «эзопов язык», антитеза;
6. Эстетические категории: трагическое, комическое (сатира и юмор), героическое, типическое, народность;
7. Жанр литературного произведения.

Абитуриенту также необходимо высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению и творчеству его автора.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гиперболы и гротеск, символ, аллегория;
- эпос, драма, лирика, как род литературного произведения - и их основные жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

По итогам вступительного испытания по литературе в экзаменационном листе выставляется оценка по стобальной шкале.

2. Содержание программы

I. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. **Творчество А.С.Грибоедова** (1795—1829). Мироззрение, литературные взгляды драматурга. Комедия «Горе от ума». Использование приемов классицистического театра. Столкновение героя с московским обществом. Эволюция героя, осознание им иллюзорности просветительства.
2. **Творчество А.С.Пушкина** (1799—1837). Роль лица в формировании просветительских ориентации поэта, пора ученичества. Петербургский период, близость с декабристами, отражение эволюции просветительских представлений в лирике. Южная ссылка. Декларативно-романтический характер лирики. Мироззренческий кризис 1823 года. Михайловский период. Усиление реалистических тенденций в лирике. «Евгений Онегин» - реалистический роман в стихах. Эволюция героев, значение образа автора. Возвращение из ссылки. Размышление над итогами восстания декабристов, осмысление концепции просвещенного монархизма. Болдинская осень 1830 года. Тема поэта и поэзии.
3. **Творчество М.Ю.Лермонтова** (1814—1841). Традиции Байрона, Пушкина, Шиллера в ранней лирике. Личностно-исповедальный характер романтической поэзии. Осознание трагизма существования своего поколения. Философская лирика. «Герой нашего времени» - сюжет и проблематика.
4. **Творчество Н.В.Гоголя** (1809—1852). Творческий путь. Новаторство Гоголя в драматургии. «Миражная интрига» в «Ревизоре». Хлестаков - «самый сложный образ» в пьесе, символическое и гротескное в нем. Авторский поиск «человеческого», которое «слышится везде». «Мертвые души». Реально-бытовой и символический смысл названия, замысел сочинения, в котором должна явиться «вся Русь». Композиция поэмы. Русский человек, его проявления и возможности. Соотнесение бытового и символического в поэме. Создание образа России, находящейся в пути, в духовном поиске.
5. **Творчество И.С.Тургенева** (1818—1883). «Отцы и дети». Кризисное состояние России и пути ее спасения. Образы либералов и нигилистов. Масштабность фигуры Базарова и его трагическое одиночество. Poleмика вокруг романа.
6. **Творчество И.А.Гончарова** (1812—1891). Роман «Обломов». Проблема характера и среды. Антикрепостническое звучание романа. Трагизм образа Обломова.

7. **Драматургия А.Н.Островского (1823—1886).** Роль Островского в формировании национального репертуара русского театра. «Гроза» как русская трагедия. Личность и патриархальная традиция. Катерина как самобытный народный характер.
8. **Поэзия Н.А.Некрасова (1821—1876).** Ранняя литературная деятельность. Талант журналиста и литературного организатора. Руководство обновленным «Современником». Жизнь города в изображении Некрасова, своеобразие любовной лирики. Крестьянский мир в поэзии Некрасова, социальная острота этой темы в «Размышлении у парадного подъезда», «Железной дороге». Герои поэмы «Мороз, Красный нос» как народные типы. Фольклоризм и мифологическая образность поэмы. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - художественное исследование народной жизни. Замысел и его эволюция в процессе работы над поэмой. Образы крестьян.
9. **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826—1889).** «История одного города». Город Глухов и его обитатели. Две ипостаси народа. Сатира и гротеск. Тема нравственного и физического вырождения дворянства как класса в романе «Господа Головлевы». Пустословие, пустомыслие, погружение в мир призраков Иудушки Головлева. Соединение сатиры с психологическим анализом.
10. **Творчество Ф.М.Достоевского (1821—1881).** Начало творческого пути. «Бедные люди». Углубленный анализ сознания ущемленной личности. Участие в кружке Петрашевского. Арест, каторга, ссылка. Отход от идей утопического социализма. «Преступление и наказание». Авантюрный сюжет и глубокая социально-философская проблематика. Раскольников и его идея. Полифоничность романа. Спор автора с героем. Система двойников главного героя. Пути духовного возрождения героя.
11. **Творчество Л.Н.Толстого (1828—1910).** Раннее творчество. «Война и мир» - непревзойденный образец исторической эпопеи. Становление замысла романа. Неразрывная связь частной жизни и истории. Нравственно-философская проблематика романа. Духовные искания Пьера и князя Андрея. Образ Наташи Ростовской. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. Значение эпилога.
12. **Творчество А.П.Чехова (1860—1904).** Периодизация творчества. Ранние рассказы. Социально-философские и нравственные проблемы в творчестве Чехова: необходимость общей идеи, смысл жизни, возможность нравственного воскресения («Дуэль», «Студент»), тема духовного оскудения личности, подчинение ее обстоятельствам, трагизм и пошлость обыденной жизни («Попрыгунья», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре»). Новаторство Чехова-драматурга. Жанровое своеобразие пьес. Новый тип конфликта. Сложность характеров и неоднозначность авторской оценки. Драматизм действия, символика, способы выражения авторской позиции. Мировое значение чеховского творчества.

II. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

1. **Модернизм** в литературе конца XIX — начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм (краткая характеристика основных литературных течений начала XX века).
2. **Творчество А.Блока (1880—1921).** А.Блок - крупнейший русский поэт XX века. Ранняя лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Усиление интереса к судьбе России. Образ России в лирике Блока. Блок и революция. Поэма Блока «Двенадцать».

3. **Творчество А.Ахматовой** (1889—1966). Ахматова и акмеизм. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Гражданская поэзия Ахматовой. Поэма «Реквием». Лирика времен Великой Отечественной войны.
4. **Творчество В.Маяковского** (1893—1930). Маяковский и футуризм. Раннее творчество поэта. Лирика Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. «Хорошо!». Октябрьская поэма. Образ Родины в поэме.
5. **Творчество С.Есенина** (1895—1925). Поэзия С.Есенина. Русская природа в лирике Есенина. Образ России. Творчество Есенина в советские годы.
6. **Творчество М.Горького** (1868—1936). Раннее творчество писателя. Проблема человека в произведениях Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов» и др.). Пьеса Горького «На дне».

III. ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

1. Идеиное размежевание писателей в годы революции и Гражданской войны. Тема революции в литературе послереволюционного периода (А.Фадеев «Разгром»; М.Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных» и др.).
2. **Творчество М.Булгакова** (1891—1940). Ранние опыты Булгакова-сатирика. Повесть «Собачье сердце». Философский роман «Мастер и Маргарита».
3. **Творчество А.Толстого** (1882/83—1945). Исторический роман «Петр Первый». Образ Петра в романе. Художественное мастерство писателя.
4. **Творчество М.Шолохова** (1905—1984). Тема коллективизации в романе «Поднятая целина». «Тихий Дон» - вершина творчества М.Шолохова. Трагедия Григория Мелехова.

IV. ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1. **Лирическая поэзия К.Симонова, А.Твардовского, О.Берггольц**. Поэма А.Твардовского «Василий Теркин». Роман А.Фадеева «Молодая гвардия».
2. Военная тема в литературе 60—70-х годов (К.Симонов, Ю.Бондарев, В.Астафьев, В.Быков, Б.Васильев).

V. ДЕРЕВЕНСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ 60—80-Х ГОДОВ

1. Проблемы русского народного характера в прозе о деревне. **Творчество В.Распутина**. Нравственно-философская проблематика в произведениях писателя («Живи и помни»). Повесть Распутина «Прощание с Матерой».
2. **В.М.Шукшин**. Проблема города и деревни в произведениях писателя. Художественное исследование русского крестьянского характера в рассказах В.М.Шукшина.
3. **Творчество А.Солженицына**. Судьба и творчество. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Мастерство писателя. Образ крестьянки Матрены в рассказе «Матренин двор». Солженицын и деревенская проза.

VI. «ВОЗВРАЩЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1. Возвращение в литературу произведений, созданных писателями в предреволюционные и послереволюционные годы и не издававшихся в России по идеологическим причинам (Н.Гумилев, А.Ахматова, М.Булгаков, А.Платонов, А.Твардовский и др.).

3. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. **Астафьев В.П.** Пастух и пастушка.
2. **Ахматова А.А.** "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.
3. **Блок А.А.** "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.
4. **Булгаков М.А.** Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.
5. **Бунин И.А.** Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.
6. **Гоголь Н.В.** Ревизор. Шинель. Мертвые души.
7. **Гончаров И.А.** Обломов.
8. **Горький М.** Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.
9. **Грибоедов А.С.** Горе от ума.
10. **Есенин С.А.** "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.
11. **Достоевский Ф.М.** Преступление и наказание.
12. **Жуковский В.А.** Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.
13. **Заболоцкий Н.А.** "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться...".
14. **Замятин Е.И.** Мы.
15. **Куприн А.И.** Гранатовый браслет.
16. **Крылов И.А.** 5-6 басен (по выбору экзаменуемого).
17. **Лермонтов М.Ю.** Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно...". "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
18. **Лесков Н.С.** Левша.
19. **Маяковский В.В.** Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.
20. **Некрасов Н.А.** В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам

- говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.
21. **Островский А.Н.** Гроза. Лес.
 22. **Пастернак Б.Л.** "Февраль. "Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.
 23. **Платонов А.П.** Котлован.
 24. **Пушкин А.С.** Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". *Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.
 25. **Распутин В.Г.** Прощание с Матерой.
 26. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.
 27. **Солженицын А.И.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
 28. **Твардовский А.Т.** "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.
 29. **Толстой Л.Н.** Война и мир.
 30. **Трифонов Ю.В.** Старик.
 31. **Тургенев И.С.** Ася. Отцы и дети.
 32. **Тютчев Ф.И.** Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смесились...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").
 33. **Фет А.А.** "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".
 34. **Чехов А.П.** Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.
 35. **Шаламов В.Т.** Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.
 36. **Шолохов М.А.** Тихий Дон. Судьба человека.
 37. **Шукшин В.М.** Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.