

Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»

---



Аннотация дисциплины  
**ФТД.1 Грим**  
направление подготовки (специальность)  
**52.05.02 Режиссура театра**  
специализация – Режиссер драмы

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 ЗЕТ (72 час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** дисциплины является: приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

**Задачи:**

- сформировать у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-сценического образа (ОК-1, ОК-3, ОК-7; ОПК-2, ОПК-4);
- познать природу сценического грима (ОК-1, ОК-3, ОК-7; ОПК-2, ОПК-4);
- практически овладеть обучающимися технические приёмы гримирования и работы с постижёрскими изделиями (ОК-1, ОК-3, ОК-7; ОПК-2, ОПК-4);
- воспитать художественный вкус при выборе грима (ОК-1, ОК-3, ОК-7; ОПК-2, ОПК-4).

**3. Место дисциплины в структуре ООП:** профессиональный цикл, базовая часть

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7; ОПК-2, ОПК-4):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**иметь представление:**

- об истории возникновения грима в театре,

**знать:**

- технологию различных приемов гримирования;
- определение понятия «грим»;
- историю возникновения различных форм грима;
- виды и свойства гримировальных красок;
- анатомические основы грима;
- виды скульптурно-объемных приёмов в гриме;
- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.);
- виды и косметические свойства макияжа;
- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
- основные отличительные особенности внешности (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
- понятия «характерный грим и характер образа»;
- особенности сказочного грима;
- основные этапы работы над художественным образом;

**уметь:**

- использовать теоретические знания о приемах и способах гримирования в практической деятельности;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
- накладывать грим для различного освещения;
- средствами грима и пастижера создавать различные характерные образы;
- выполнять грим различных сказочных персонажей;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

**владеть:**

- техникой работы с гримом, растушевкой, кисточками и другими материалами, помогающими в создании грима.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы.**

**Раздел 1.** Грим как компонент сценического образа.

**Раздел 2.** Техника гримирования.

**Раздел 3.** Работа над образом.

**6. Виды учебной работы:** практические занятия, индивидуальные занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается зачетом (8 семестр)