

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.5.2 Бальный танец
направление подготовки (специальность)
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144 час.)

2. Цель – формирование творческой личности посредством обучения языку танца. .

Задачи:

- сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата танцора (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- воспитание общедвигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий и т.д. (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- развитие умения ориентироваться в пространстве, пластического воображения (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50):

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

– способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

– способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности ритмов латиноамериканских программ;
- особенности ритмов европейских программ;
- особенности исполнения элементов танцев латиноамериканских программ;
- особенности исполнения элементов танцев европейских программ;
- особенности характерности исполнения;

уметь:

- технически правильно выполнять движения

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Особенности ритмов латиноамериканских и европейских программ

Раздел 2. Особенности исполнения элементов танцев латиноамериканских программ и европейских программ.

Раздел 3. Особенности характерности исполнения танцев латиноамериканских программ и европейских программ.

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (4 семестр)