

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины  
**Б1.В.ОД.6 Теория музыки**  
направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
Профиль – Педагогика балета

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144 час.)**

**2 Цели дисциплины «Теория музыки»:**

— формирование различных сторон речевых, вокальных, слуховых, дыхательных, двигательных умений студентов актёрских курсов на основе знания и практического владения комплексом элементов музыкальной теории в ситуациях реальной музыкальной практики через подбор и организацию учебного материала курса теории музыки, а также реализацию системы практических устных и письменных музыкальных упражнений курса сольфеджио;

— обеспечение с помощью методических принципов интенсивных форм обучения высокого уровня автоматизации умений и навыков музыкальной речи и развития музыкального мышления студентов на основе знания точного, частотного и семантически важного музыкально-понятийного терминологического материала, что даёт возможность трансформации упрощённых и адаптированных знаний и навыков начального и среднего музыкального образования в систему музыкальных профессионально-ориентированных теоретических и практических знаний и умений высшей школы театрального и киноискусства.

**Задачи:**

- приобрести и углубить музыкально-теоретические знания и их практическое использование в творческой деятельности актёра (ПК-2, ПК-47);
- овладеть музыкально-теоретической лексикой, понятийной и коммуникативной основой актёрского искусства (ПК-2, ПК-47);
- развить слуховые, интонационно-речевые, вокальные и пластические навыки, необходимые для формирования и совершенствования профессионально-ориентированной сценической подготовки студентов (ПК-2, ПК-47);
- уметь анализировать, сравнивать и оценивать музыкальный материал, дающий возможность для функциональной ориентации и самостоятельного поиска необходимой музыкальной информации (ПК-2, ПК-47);
- иметь представление о многообразии видов и форм музыкально-профессиональной деятельности (ПК-2, ПК-47);
- совершенствовать практические формы самостоятельной музыкальной работы студентов: аудиопрослушивание, видеопросмотр, работа с музыкальным вокальным и инструментальным материалом, система музыкально-интонационного и метро-ритмического тренинга (ПК-2, ПК-47);

- развить толерантность и уважение к культурам народов разных стран мира (ПК-2, ПК-47);
- использовать приобретенные знания и умения в практической профессиональной деятельности и решении жизненных задач (ПК-2, ПК-47).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, обязательная дисциплина.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-47):

- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь навыки**

- работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

**знать:**

- выразительные средства дуэтно-классического танца;
- последовательность исполнения программных движений дуэтно-классического танца;

**уметь:**

- использовать приёмы дуэтно-классического танца и на его основе сочинять композиции, отвечающие правилам и нормам классического танца в его дуэтно-классической форме;

- развить способности студентов;
- сочинять оригинальные композиции;

– воспитать профессиональное мышление на базе специфических выразительных средств и особенностей дуэтно-классического танца для будущих педагогов;

– выстраивать композиции по законам и требованиям дуэтно-классического танца на основе умений и навыков, применяя как технические, так и выразительные средства хореографии;

**владеть:**

- грамотным показом движений дуэтно-классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы, знать спектакли классического наследия владеть методикой преподавания дуэтно-классического танца;

– навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций, а также при подготовке к ним

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

**Раздел 1.** Музыкальная «физика» – учение о звуке

**Раздел 2.** Музыкальная «арифметика» - учение о гармонии.

**6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (2 семестр)