

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

**Б1.В.ДВ.4.1 Теория, методика преподавания
и практика современных направлений хореографии**

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 9 ЗЕТ (324 час.)

2. Цель – выявление методических законов, правил, направлений и танцевальных школ: модерн, джаз-танца, а также индивидуальности и неповторимости техники современной хореографии, от единичного движения до целостного хореографического произведения.

Задачи:

- изучить основ современных танцевальных направлений, истории развития современной хореографии (ПК-33, ПК-34, ПК-35);
- овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений (ПК-33, ПК-34, ПК-35);
- выработать необходимые качества, такие как: координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве (ПК-33, ПК-34, ПК-35);
- изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока (ПК-33, ПК-34, ПК-35);
- обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства (ПК-33, ПК-34, ПК-35).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-33, ПК-34, ПК-35):

- способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);
- способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная

сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ключевые понятия дисциплины;
- работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины;

уметь:

- работать над устранением отдельных недостатков телосложения;
- устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться;
- при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца;
- использовать полученное образование по современному танцу в своей профессиональной деятельности;

владеть:

- эффективными способами работы над хореографическим произведением, методами воплощения хореографического образа, собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными и постановочными приемами.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца.

Раздел 2. Основы техники джаз-танца

Раздел 3. Специфика современной хореографии современного танцевального спектакля.

Раздел 4. Композиция.

Раздел 5. Импровизация.

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (6 семестр)